LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

10 céntimos — DIARIO INDEPENDIENTE DE LA NOCHE — 10 céntimos

Año LII — Núm. 21.068 | Fundadores: Marqués de Santa Ana y Peris Mencheta | Miércoles 25 de diciembre de 1929 | Redacción. Administración. { CALLE DE MIÑANA, 7 y 9. Apartado 147. | Teléfonos Inter. núm. 14.759.—Urb. 10.315

Pequeños defectos

LOS POBRES DEL CAMINO

Yo soy la voz del que clama en el desierto—dijo Juan—el otro, el hijo del Zebedeo, el que pescando en Galilea amansaba el mar y mandaba de la tempestad, el mismo que comió el pan partido por Jesús en el Cenáculo y tendió luego las redes con unción Evangélica a lo largo de las rutas milenarias de la desolada Palestina.

Y allí sobre el páramo calizo y sediento de aquellas latitudes asiáticas, de aquella tierra presentida por la visión apocalíptica de los profetas para que la vida se prosternase por vez primera ante la Majestad de lo sobrenatural, Juan el Pescador devoró todas las amarguras del éxodo.

La Dostrina del Maestro inflamaba el corazón de Juan y sencillo como El atraía a las gentes amando y predicando el amor.

El amor que repartía entre todos los hombres y especialmente entre los pobres del camino.

La pobreza no la veríamos a través de esa silueta borrosa que proyecta el caminante, sin vecindad en la vaga luz constelar de la noche eterna, sino tiritase. El pobre no clama en el desierto durante el estío, porque el desierto no existe cuando granan los trigales, las vides se doblegan al peso de la madurez ubérrima y los pájaros de la Ciudad tejen su lecho en el verdor de los campos. El indigente no tiembla cuando la naturaleza le brinda su sazón jugosa y el sol manda sus electrones a los seres en el ocaso, para que reviva en el harapo la pujanza arterial.

Los pobres del camino son la caterva humana que vemos desfilar cuando baja el termómetro y las nubes ciernen su hielo en polvo en las horas largas, interminables como una maldición.

—

Si cuidásemos a tres cuartas partes del género humano con la diligencia que ponemos en la conservación de los caballos de lujo, o en la de esos lebreles asustadizos, verdaderos dechados de coquetería que regulan la sensibilidad de ciertas mujeres, el espectro de las luchas sociales se desvanecería pronto y con él la pesadilla del miedo, esa trágica incertidumbre que azota con insomnios neuróticos al dios millón.

La fecha del natalicio de Jesús resbala en nuestro corazón con la crudeza de un carambanito. El frío que nos hace bostezar de gula nos oprime el pecho hasta hacer impermeable la sensibilidad. Contemplamos al Redentor en el Belem de nuestra fantasía, con las pestañas humedecidas por una emoción de égloga y con el vientre hinchado de comer capón. Alabamos al Cielo cruzando las manos sobre el abdomen, sostenidos por una combustión pantagruélica y volteamos en lo alto los ojos de expresión turbia, enmarañados por la hartura grasante.

Toda la humildad que envuelve el milagro del nacimiento no sabríamos comprenderla sin el goce sádico que nos lleva a comparar la despensa pletórica con la muda devastación del arroyo.

La voz de Juan el evangelista es el testimonio clamante y sangrante del fracaso de todas las escuelas filosóficas que han ponderado la perfección humana. Hoy como ayer y como en los siglos oscuros de la prehistoria, va Jesús por el camino denunciando con gesta de eternidad las crueldades de la tierra.

El magisterio de Juan abarca todas las latitudes de la pedagogía y se basa en la educación de la bondad. Sin enseñar el culto a lo bueno, a lo justo y a lo bello el ornato de nuestro empaque zoológico será pura bisutería. Sólo el ejercicio del amor como sentimiento sobrehumano es levadura de levantadas fermentaciones civiles.

Ni desaparecerán los ladrones porque se acentúe el rigor contra el robo ni se acabarán los borrachos porque una Ley seca nos declare a todos oficialmente abstemios. A quien mata, a quien detenta la propiedad, a quien se embrutece con el alcohol hay que enseñarle que una ley pristina y eterna que arranca del corazón otorga la plenitud sexual a quien da la digna medida de tal atributo. Y al propio tiempo que se administren esas enseñanzas hay que dar de comer al hambriento y vestir al desnudo y besar al huérfano en la frente y penetrar en los tabucos sórdidos, sin luz, ni condumio, e incorporar a la vida planetaria a una legión de inocentes proscritos, a los súbditos oscuros de una patria eminentemente ruinosa.

Mas es preciso consagrar un solo minuto al día apurando las heces en la copa que bebieron Francisco de Asis o Juan de Dios. Porque sin el amor en los espíritus dirigentes seguirán las razas preteridas, los pueblos esclavos, las naciones absorbidas, los miserables sojuzgados. Sin el recio cultivo de esa fibra universal jamás se llegará a la exaltación del hombre por el hombre mismo, a la convivencia espiritual que haga del mundo una sola patria.

Sin el amor la vida será siempre bacanal para los de arriba y mazmorra para los de abajo y en los estragos de la miseria veremos siempre a Jesús azotado por horribles inclemencias, clamando aterido en el desierto...

S. B.

AYER Y HOY

¡No podemos, no podemos...!

Sobre la colina se levanta el viejo castillo feudal; está ruinoso y mal atendido, pero aún conserva su austera belleza y aún rememora otros tiempos y otros días de otra España grande, bien diferente a la de hoy.

¿Mejores? ¿Peores?...

Entonces los campesinos dependían todos del señor del castillo, que con los brazos de hierro de sus omnímodos derechos de señor feudal, lo mismo podría oprimirlos que defenderlos, según los sentimientos de su corazón.

Y así las generaciones pasadas de los siervos de la gleba sufrían todas las vicisitudes del carácter y de la conciencia del señor del castillo, que con el cerco de sus murallas los encerraba por completo a su disposición.

Los colonos vivían en casas de madera o de barro, miserables chozas sin ninguna comodidad, y trabajaban para el señor, a quien entregaban toda su cosecha, recibiendo de él lo que buenamente les quería dejar para subsistencia.

A veces el señor era malo, y tras de tratarles mal y obligarles a excesivos trabajos, apenas les quedaba de qué alimentarse; y si era pródigo, nunca lo suficiente para que les sobrara, ya que entonces se creía que se encerraba la fraternidad cristiana en permitirles vivir en la casa, como si el ser de otra casta no tuviera derecho a carecer de privaciones.

Y el pueblo, con la resignación de la fe, aceptaba tal estado de cosas, como si el sino fatal les obligara a ello y no tuvieran otra esperanza de redención que la misericordia divina.

Hoy el pueblo disfruta de libertad... o por lo menos de «derechos», aunque si falta el señor del castillo que tomaba su cosecha para dejarle una parte, ahora se la lleva casi toda el señorito o el fisco, que se la arranca a fuerza de impuestos y tributos.

Su casa es algo mejor; pero hoy, como en los tiempos medievales, su puchero no es más grande ni está más lleno.

Pero hay una diferencia, y es que ante el puchero pequeño y a veces poco lleno del pobre labriego, hace siglos bajaba la cabeza y rezaba el Rosario, mientras que hoy se queja y blasfema, y hasta en ocasiones levanta la cabeza y aprieta los puños...

Ya no lo espera todo de la misericordia divina, de su justicia y de su bondad, sino de la violencia de los hombres que den un volquetazo a la sociedad actual, tan defectuosa como la anterior y menos estable de día en día.

¡No podemos, no podemos!, nos dicen en todas partes; pagamos mucho y cada día se nos aumentan los tributos y cargas. ¡No podemos, no podemos!...

Y se unen en torno a nosotros en la dulce esperanza de que nuestro esfuerzo ha de poder redimirlos.

—Aquí nos tienen — dicen —. Manden y verán... No nos abandonen...

Y don Antonio Monedero y sus acompañantes en las propagandas campesinas, reciben una vez más la adhesión del pueblo, el reconocimiento a su labor, su afecto y el depósito sagrado de la confianza...

JUAN HIDALGO

Madrid.

(Prohibida la reproducción.)

El Arbol de Navidad

En el mercado de flores de París procediendo a la venta del tradicional pino, indispensable en todos los hogares en estas fiestas de Navidad

Información municipal

La sesión de la Permanente

Ayer se reunió en sesión la comisión Permanente de la Corporación municipal.

Presidió el marqués de Sotelo, y fueron aprobados, entre otros, los siguientes dictámenes:

Iniciar expediente de expropiación de la casa 23 de Juristas y 11 de la calle de Caballeros.

Conceder a doña Josefa Martí Garcerá la cantidad de 5.778 pesetas de indemnización como inquilino industrial de la casa 24 de la Bajada de San Francisco.

Devolver a don Juan Bautista Carbonell una cantidad que depositó en el Ayuntamiento para responder por el kiosco de refrescos instalado frente al Ateneo Mercantil.

Autorizar a don Bartolomé Vázquez Puertes para limpiar la «Mata del Fanch», de la Albufera, previo el pago de 300 pesetas.

Aprobar las listas de electores compromisarios para senadores que ha de regir en 1930.

Que al liquidar el actual ejercicio presupuestario de Ensanche no se anule y se considere comprometida una partida de 320.668'12 pesetas, pasando a Resultas del expresado ejercicio, para atender al pago de distintas obras de urbanización, cuya subasta está anunciada.

Aprobar el acta de convenio de los peritos, valorando la casa 1 y 3 de la calle de Denia, en 38.441'14 pesetas, y expropiarla por dicho precio, siendo de cuenta del expropiado el 1'20 por 100 por pagos al Estado.

Después se reunió el Ayuntamiento en sesión especial, aprobando varios dictámenes de trámite referentes a Pósitos.

Estadística sanitaria

Defunciones ocurridas durante la decena del 11 al 20 de diciembre último:

Tuberculosis, 12; tifus abdominal, 2; generales, 10; del sistema nervioso, 13; del aparato circulatorio, 38; del aparato respiratorio, 18; del aparato digestivo, 15; del aparato génito-urinario, 12; puerperales, 1; traumatismo, 2; senectud, 2; falta de desarrollo, 5; nacidos muertos, 13. Suma, 144. Menos los nacidos muertos, total de funciones, 131.

Pago de libramientos.—Depositaría Municipal

El próximo viernes, día 27 de los corrientes, podrán cobrar los señores que a continuación se expresan, de 10'30 a 12'30, los libramientos expedidos a su favor:

Don A. Pérez Esparza, don Joaquín Sandalinas, don Miguel Cortés, don Vicente García, don Alfredo Cao, don M. y V. Sanz Simón, don Juan Prat, señora viuda de E. Capilla, Sociedad de Aguas Potables, don Enrique Narbón, don Vicente Marco, don Enrique Izquierdo, don José Samper, Abelló Oxígeno Linde, S. A.; don Ernesto Ferrer, S. A.; don Bautista Rodríguez, Hijos de Miguel Mateu, don Dionisio Nebot, don Matías Martí, presidente del Círculo Artesano del Grao, don Valentín Bou, don Esteban Villalba, don Jesús García, don Vicente Cuña, don Agustín Amorós, señora Viuda de Vicente L. Vallés, don José Martínez, doña Angela Falomir, don José Garrigós, don Antonio Ocaña, don Vicente Cucío, don Alfredo Cabo, don Bautista Rodríguez, Compañía Española de Electricidad, don Juan Antonio Gome, don José Gimeo, don Juan García Almeida, don Juan Albiol, don Juan Couchoud, A. E. G. Ibérica de Electricidad, S. A.; don Julio Polo, Compañía Española de Electricidad, don Ramón Pallardó, don Ramón Rodrigo, don Jesús Piqueras, don Vicente García, señores Busquets Hermanos y Compañía, don Joaquín Calvo, don José Folgado, don Tomás Romá, don Eduardo Bretóns, don Roque Martínez, señora Viuda de Juan Gonzalvo, Hijos de Manuel Arquer, don Francisco Mateo, don Rafael Montañés y don Pascual Piquer.

Concurso

El día 30 del actual, a las trece horas, termina el plazo para la admisión de proposiciones en el concurso de suministro del material e instalación de la calefacción central en los locales de la casa de Socorro del Museo, anunciado en el «Boletín Oficial» de esta provincia de 13 del mismo mes.

Valencia 24 diciembre de 1929. —El Alcalde.

LA FESTIVIDAD DEL DIA

La fiesta familiar que pudiéramos llamar universal, la Nochebuena transcurrió en Valencia en medio de la mayor tranquilidad.

No faltó, sin embargo, animación por las calles hasta altas horas de la madrugada; la de los vecinos que, en busca de vituallas para pasar los días de Pascua, visitaban los mercados de aves, las carnecerías, verdulerías, ultramarinos, etc., y la de aquellos otros que, libres de esta clase de obligaciones, buscaban en cines, teatros y cafés lugar de esparcimiento y recreo hasta la hora de la misa.

¡La misa del Gallo!; puede decirse que es la única institución que ha quedado del antiguo esplendor de la Nochebuena, pues hasta la tradicional cena queda poca gente que la verifique.

Entre la gente de los teatros, la que circulaba por los mercados y expendedurías de comestibles y la que a los templos se dirigía, dieron la nota animada de la Nochebuena, que, para que nada faltase, proporcionó poco trabajo al juez de guardia.

En los templos hubo concurrencia grande, contribuyendo a ello la bondad de la noche, sin viento y sin frío.

—

Los cultos de la Nochebuena y del día de hoy han revestido en todos los templos la grandiosa solemnidad característica en nuestra ciudad.

En la Metropolitana, el señor Arzobispo ocupó, a las nueve de la noche, su sitial en el coro, y a las 9'15 entonó los Maitines, a los que siguieron los Laudes, interpretados por la capilla de música con composiciones de los maestros Sostre y Solá, Comes, Tito, Almandoz, Soer, Soler, Pérez y otros.

A las doce en punto comenzó la misa solemne, que ofició de todo pontifical el reverendísimo Prelado, asistido con capa de honor por el canónigo arcediano doctor Sancho Martínez; los prebendados doctores David y Sanchis Sivera, como diáconos de honor, y los capitulares doctores T. Montañana y Lauzurica, como diáconos de oficio.

La concurrencia de fieles fué extraordinaria, viéndose ocupadas las extensas naves del templo.

Esta mañana, a las nueve y cuarto, y después de las correspondientes Horas canónicas, ha comenzado la segunda misa mayor, denominada de «Pastores», que ha sido oficiada por el canónigo doctor don Vicente Mas Picó, y terminada ésta se ha verificado la procesión claustral.

La misa solemne, o sea la conventual, la ha oficiado el señor deán doctor don Miguel Payá y Alonso de Medina, asistido por los beneficiados doctores R. Llin y Sanjuán, como diáconos, y Alario, con capa de asistente.

—

Mañana comenzarán en este santo templo catedralicio las solemnes Cuarenta Horas con que se cierran el año.

Esta devoción fué fundada en Valencia por el entonces Arzobispo de esta diócesis doctor don Fray Juan Tomás de Rocaberti, en el año 1697 y dura cinco días, que son 27, 28, 29, 30 y 31, de nueve de la mañana a cinco de la tarde.

En los tres últimos días se celebrará un solemnísimo triduo Eucarístico, de cuyos sermones está encargado el canónigo magistral doctor don Rogelio Chillida.

Jarabe de
HIPOFOSFITOS SALUD
Enérgico reconstituyente; aprobado por la Real Academia de Medicina y con cerca de medio siglo de éxito creciente contra la
ANEMIA
Pedid JARABE SALUD para evitar imitaciones.

BATATA DE MALAGA
SELECTA, la encontrarán en el Mercado Central, puestos de **ROIG,** Palco núm. 75 y puesto bajo núm. 136, nave del centro

DESDE PARIS

La más moderna pintura francesa

En el Salón de Otoño de París he conocido casualmente a George de Chirico, el gran pintor impresionista. Grande era mi deseo de charlar unos momentos con este artista genial que tantas controversias ha logrado suscitar por lo especialísimo de su arte en el mundo de la pintura.

Guillaume Apollinaire hace su retrato de esta forma: «Le pointre le plus étonnant de la joune generation». Esto había bastado en un principio para despertar mi curiosidad por este griego de origen italiano.

Roger Vitrac, su biógrafo más sincero, habíamele mostrado a través de sus críticas como un espíritu superior fuera de toda semejanza, sobre todo le enaltecía por el manejo del colorido, y así recuerdo haber leído aproximadamente que Chirico era un alquimista del color, pues pintaba la espuma del mar con la plata, el agua con las prusias, la seda con el bermellón y los huevos con el marfil, invirtiendo los términos del arte en una magia de arco iris.

—¿Qué le parece a usted nuestro Salón de Otoño, señorita española?

Hemos dejado a un lado los artistas amigos que le acompañan y nos dirigimos a una sala que se tiene por clásica.

Contesto vagamente a la pregunta del pintor, pues no soy yo la que deseo hablar, sino escuchar del joven maestro las concepciones de su arte «todo nuevo y extraño».

Un momento nos detenemos ante un cuadro perfecto que representa «El bodegón», «nature morte», de un famoso pintor contemporáneo.

—Esto—me dice mirando a la preciosa tela que contemplo—, no es arte moderno. Es necesario que el pensamiento al concebir se desprenda de todo lo que se llama lógica y «sentido habitual», que las cosas que nos rodean nos aparezcan bajo un aspecto nuevo, como iluminado por una constelación maravillosa que apareciera en nuestra alma y que iluminara nuestros sentidos por primera vez... Pero esto que usted admira no puede impresionarnos nunca como tampoco puede hacernos pensar profundamente. El artista que lo produjo no buscó sino la representación fotográfica del objeto con un agradable colorido.

—¿Así, pues, nuestros pintores clásicos, los de la Escuela Española, le parecen a usted que no son tales artistas?

Hablamos de los modernos tiempos en que todo ha variado obedeciendo a una ley de progreso y de emotividad. Hoy no se debe perseguir la armonía del sentido del equilibrio o de la proporción, ello no debe interesarnos. Cada elemento que manejamos toma su plaza ciegamente y todo goza de una igual intensidad. Allá en el caos, todo se ordena, todo se ejecuta sin obedecer a las leyes del ritmo en una emoción de inquietud...

Habla como pinta, queriendo siempre persuadir que el alma en el arte obedece a mutaciones transformables dependientes de las sensaciones.

Quedo asombrada ante estas concepciones novísimas de pintura y me alejo un poco humillada por la incomprensión de la pintura, mejor de los conceptos de pintura de este griego naturalizado en París y cuyas obras le hicieron célebre antes de los treinta años, llegando a los cuarenta a figurar entre los primeros maestros modernistas de nuestros tiempos, al lado de Picasso y de todos los demás ultraistas, futuristas, impresionistas y coloristas.

Sus telas, todas originales y personalísimas, causan ante todo emoción. Al contemprarlas se siente una inquietud de angustia, de fatalidad; parece como si las cosas que representa fueran reflejadas en espejos mágicos que proyectaran la imagen real, «extraordinariamente» dislocada.

Concha PEÑA
(Abogado)

París, diciembre de 1929.

(Prohibida la reproducción.)

APRENDIZ
Se necesita en esta imprenta

La esposa del detective

William R. Burton es uno de los detectives más acreditados en Chicago.

Y eso que Chicago es ciudad abundante en detectives, ya que en ella se realizan grandes negocios, y al olor del dinero, si vale la frase, acuden de todo el mundo los aventureros más sin escrúpulos.

William R. Burton estaba casado.

Y su mujer tenía relevantes cualidades para ejercer la misma profesión que el marido.

El marido, que se dió cuenta de ello, procuró instruirla para en el caso de que ocurriera algún desaguisado no se encontrase desamparada, sino admirablemente preparada para hacer frente a la vida y para luchar contra todos los obstáculos que surgieran en su camino.

Entre otras cosas le enseñó a seguir a una persona, sin que ésta se dé cuenta; a seguir las huellas de una llamada telefónica, hasta encontrar quién se ha valido del teléfono para conservar el anónimo; a todo lo indispensable para descubrir a los culpables y ponerles en evidencia...

Y la señora aprendió a las mil maravillas aquellas lecciones, hasta el punto de que el marido le repetía constantemente:

—La verdad es que mereces el diploma de detective.

Y la mujer ha demostrado con hechos que el marido tenía toda la razón del mundo y un poquito más.

Verán ustedes...

Hace unos días sonó el teléfono en casa de Burton.

Y una voz femenina preguntó:

—¿Está el señor William R. Burton?

Dió la casualidad de que al teléfono se hallaba la esposa de Burton, la cual se apresuró a contestar con el más seco de los tonos que tenía a su disposición:

—No está.

Y no pasó nada más... por entonces.

Pero, ¡aquella voz!...

¿No podía ser un hilo maravilloso para llegar al conocimiento de la persona a quien pertenecía?

La señora de Burton pensó que había llegado la hora de poner a prueba la eficacia de las lecciones que le había suministrado su marido.

Y como lo pensó lo hizo.

Al cabo de dos días la señora de Burton había llegado a determinado cuarto de hotel y a saber con quién estaba en relaciones el ilustre detective...

Era una joven, poco más o menos, de su edad, y por cierto no más bonita que ella.

Este último detalle fué lo que—según declaró posteriormente—le causó más enojo.

¿Total?

Que presentó a los tribunales una instancia en regla para que se entablara un divorcio, y que éste le ha sido inmediatamente concedido.

GLOSAS LITERARIAS

Perfiles literarios

ESTEBAN SALAZAR Y CHAPELA

Esteban Salazar y Chapela es uno de los valores más positivos de la crítica española contemporánea. En todos sus juicios sobre obras, sobre personas—esos juicios publicados en «El Sol», en la «Revista de Occidente», en «La Gaceta Literaria» y en «Atlántico», de Madrid,—aparecen—y he aquí su verdadero valor—sus grandes dotes de observador y de imparcialismo al juzgar la labor—mixtificada en muchos—del escritor moderno.

En Salazar y Chapela, el crítico —sin rencores y también sin «pelotillerismo», sin adolación—estudia la obra—que ha de desmenuzar —friamente. El escalpelo de su pluma—la pluma de Chapela no chorrea sangre como la de Ramón—rasga hasta dejar al aire las fibras internas del estilo, hasta poner de manifiesto las partes pobres que, con amor de cirujano—, todo crítico tiene algo de cirujano—ha de sanar.

Salazar y Chapela es, respecto a la crítica, lo que Benjamín Jarnés a la novela, lo que García Lorca al verso. Sin groserías—esas groserías tan corrientes del crítico—va—poco a poco—señalando las faltas y diciendo cuál es el medio más fácil que hay para no volver a incurrir en ellas. A la vez que fustiga—su pluma, a la par que escalpelo, es látigo—aconseja, señala horizontes nuevos a los que, perdidos en la vorágine de la literatura, dudan en seguir un camino.

Esteban Salazar y Chapela es, en el árido campo de las letras (y perdóneseme lo manido de la frasecita), el poste indicador de las últimas orientaciones literarias. Dice por allí, y por allí debe seguirse, en la seguridad de que aquel camino lleva hasta el fin. El que en un alarde—ridículo—de independencia siga otro, ya sabe a lo que se expone: al fracaso.

Por eso, al hacer yo hoy el perfil de Esteban Salazar y Chapela, sé que cumplo un deber de compañerismo, de justicia. En mi próximo libro «Poetas y prosistas del día», le dedico unas veinte páginas, en las que, junto al crítico, estudio al novelista y al hombre, con todo el detenimiento que merece su ya grande labor periodística y su no menos labor de regeneración literaria.

JOSE TORRES BODET

La poesía del mejicano Torres Bodet, es alma. Como Nervo y como María Enriqueta, al escribir, escribe el corazón, no el cerebro. Sus versos—tan humanos y a la vez tan sin complicaciones — son como dardos que se clavasen en el ánimo del lector sin herirle. Poesía hecha flor o flor hecha poesía.

América ha dado grandes poetas. El poeta americano se basa sobre el poeta de la vieja Europa, pero da más lirismo al estilo y viste la forma con un ropaje completamente nuevo. Por eso Rubén logró adueñarse, en España y Francia, del verso. Creó escuela y sus discípulos fueron maestros a su vez.

Blanco Fombona, en «El modernismo y los poetas modernistas», hace un estudio muy detallado de lo que representa la poesía americana. Yo, por mi parte, me remito a lo que el maestro indica en su obra. Conforme. El dinamismo de la Europa moderna ahogó todo sentimentalismo, toda belleza.

Bodet es poeta. Y como poeta quedará en la historia de la poesía contemporánea.

«El alma se ha hecho verso; quiere cantar el alma...»

F. C. ALMADA

Madrid, noviembre de 1929.

(Prohibida la reproducción.)

LA LOTERIA DE NAVIDAD

Un pellizco del gordo en Valencia

Desde Zaragoza nos dicen que un viajante de comercio, chico joven, que vive en Valencia varios años, aunque él es de Minglanilla (Cuenca), y que tiene relaciones con una preciosa joven valenciana, ha pedido conferencia telefónica al agente comercial de Zaragoza don Luciano Arrudi para que le aclarara ciertos extremos relacionados con la lotería.

Dicho joven estaba de viaje, y al llegar a Valencia para pasar la Nochebuena, se ha encontrado en su despacho una carta en la que el señor Arrudi le incluía una participación de diez pesetas en un número, que ha resultado ser el 53.453 del «gordo».

Lo extraordinario del caso es que dicho joven no es aficionado a la lotería; jamás ha jugado en ella, y ahora no llevaba ni un céntimo. Ni siquiera ha tenido que pagar esta participación del «gordo», porque el señor Arrudi se la envió a cambio de otra cualquiera que él llevara en Valencia, cosa que el mencionado joven no ha podido hacer por estar de viaje, como decimos antes.

Según noticias dadas por el interesado, que desea guardar rigurosamente el incógnito, hoy mismo se trasladará a esta población, acompañado de un íntimo amigo, para cobrar sus quince mil duritos y marchar después a visitar la Exposición de Barcelona.

Fumad MI PAPEL
Estuche 100 hojas 10 cts.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

No comprará usted calzado bueno y económico hasta que no lo adquiera en la casa

ERNESTO FERRER, S. A.-BARCAS, 1-Valencia

Los más elegantes y sólidos calzados para caballero señora y niños a precios fuera de toda competencia,

CINES
FAMILIA Y PELICULAS ALQUILER
CUESTA
Alfredo Calderón, 21

NOTICIAS

Se mantiene un tiempo muy agradable y con temperatura benigna.

El mínimo termométrico en la madrugada de hoy ha sido de 8º2; a las ocho teníamos ya 15º, y a la una de la tarde 20º al sol y 17 a la sombra, dominando brisa del Oeste Suroeste.

La presión barométrica ha bajado a 759 milímetros y la humedad relativa es de 60º, estando el cielo despejado durante la mañana y parte de la tarde.

El señor Arzobispo ha sido visitado por una comisión del Cabildo Metropolitano, personal de la Curia, Cabildo de Párrocos, Seminario, Ordenes Religiosas y numerosas personas distinguidas deseosas de ofrecerle sus respetos con motivo de las presentes Pascuas.

Los pliegos puestos a la firma en la secretaría de Cámara han sido cubiertos de numerosas firmas de sacerdotes y seglares.

A estas manifestacioens de respeto y filial cariño une la suya sincera y entusiasta **La Correspondencia de Valencia.**

Mañana jueves, a las 5'30, en el Centre Catalá la Agrupación Juventud dará una velada teatral, interpretando la comedia «El amor que pasa», de los hermanos Quintero.

Amenizará los intermedios un electrófono de una acreditada Casa, con una audición de sardanas.

Con motivo de la inauguración del nuevo Grupo Escolar Alfonso XIII, construído por el Estado y el Ayuntamiento de Paterna, en los solares donados por el conde de Vallesa de Mandor y de Montornés, se verificó el viernes pasado la apertura de la nueva Avenida del Conde de Vallesa de Mandor, como homenaje de gratitud de dicha población a la memoria de tan ilustre prócer.

El Ateneo Regional, Trinquete de Caballeros, 15, celebrará los días de Navidad grandes bailes, a los que quedan invitados los socios, familiares y simpatizantes.

TAURINAS

Apoderado

Ha sido nombrado apoderado del matador de novillos Juan Sales (Salerito), el inteligente aficionado don Abelardo Pérez Navarro, que habita en Madrid, Altamira, 14, primero, el cual le tiene firmadas varias novilladas para la temporada entrante.

Ahorrad

El ahorro es fuente de bienestar

Para obtenerlo poseed una libreta o Cuenta de las que emite la CAJA DE PREVISIÓN SOCIAL DEL REINO DE VALENCIA, entidad oficial benéfica (R. O. de 24 de Junio de 1922), en cualquiera de sus oficinas:
VALENCIA: Av.ª de Amalio Gimeno, 8 (edificio de su propiedad).
ALCIRA: Mendizábal, 19.
ALCOY: Lauria, 5.
CASTELLÓN: Mayor, 119.
DENIA: Constitución, 18.
ELCHE: Reina Victoria, 10.
GANDÍA: S. Franc.º de Borja, 93.
JÁTIVA: Diputado Villanueva, 39.
VILLENA: Paseo de Chapí, 26.

Corporaciones

COMPAÑIA DE LOS CAMINOS DE HIERRO DEL NORTE DE ESPAÑA

En el sorteo para amortización de Obligaciones de esta Compañía correspondientes al vencimiento de 1.º de enero próximo, celebrado el día 15 del actual, ante el notario del Ilustre Colegio de esta Corte, don Luis Sierra y Bermejo, han resultado amortizadas las siguientes:

Línea de Valencia a Utiel

122 Obligaciones de primera hipoteca de interés fijo, números:

6.711 a 6.720, 8.081 a 8.090, 8.371 a 8.380, 10.851 a 10.860, 11.491 a 11.500, 12.331 a 12.340, 13.261 y 13.262, 16.771 a 16.780, 18.051 a 18.060, 21.411 a 21.420, 24.616 a 24.620, 24.621 a 24.625, 36.251 a 36.260, 38.361 a 38.370.

De conformidad con lo establecido, no serán reembolsadas las comprendidas en la relación anterior, que no tengan el cajetín de garantía de la Compañía del Norte y del reembolso se deducirán los impuestos correspondientes.

Los pagos se efectuarán a partir del 1.º de enero próximo, en los puntos que se expresan a continuación:

EN MADRID: En el Banco de España y en las Oficinas de títulos que la Compañía tiene instaladas en su estación de Príncipe Pío y en el Palacio de la Bolsa, calle de Antonio Maura, número 1.

EN BARCELONA: En la Oficina de títulos que la Compañía tiene instalada en la estación del Norte.

EN VALENCIA: En la Oficina de títulos que la Compañía tiene instalada en su estación.

EN BILBAO: En el Banco de Bilbao.

EN SANTANDER: En el Banco Mercantil y en el Banco de Santander.

EN VALLADOLID, LEON, SAN SEBASTIAN Y ZARAGOZA: En las Oficinas de Caja que la Compañía tiene instaladas en sus respectivas estaciones.

En las Sucursales, Agencias y corresponsales de los Bancos: Español de Crédito, de Bilbao, de Vizcaya y Urquijo, en todos los lugares no expresados y por todas las Sucursales del Banco de España; y

EN FRANCIA: Conforme a los anuncios que allí se publiquen.

Madrid 17 diciembre de 1929.—El secretario general de la Compañía, **Ventura González.**

BANCO DE VALENCIA

El Consejo de Administración del Banco de Valencia, en cumplimiento de lo acordado por la junta general extraordinaria de accionistas de diecinueve del actual, pone en circulación 20.000 Acciones nominativas de la tercera serie, de 500 pesetas nominales cada una, ofreciéndolas a la par a los actuales accionistas, en la proporción de una Acción nueva por cada una de las antiguas que posean.

Esta suscripción restringida deberá verificarse, contra pago de cincuenta pesetas por Acción, durante los días laborables del 2 al 11 del próximo mes de enero, a las horas de Caja, en la casa central del Banco de Valencia, en Valencia, calle de Alfredo Calderón, número 11, o en cualquiera de sus Sucursales o agencias; entendiéndose que, transcurrido ese plazo, las Acciones no suscritas quedarán a disposición del Banco para ser enajenadas en la forma que el Consejo de Administración acuerde.

La suscripción se verificará con arreglo a las condiciones previstas en los Estatutos del Banco, y a los acuerdos de la referida junta general extraordinaria de accionistas.

Valencia 24 diciembre de 1929.—El secretario, **Eugenio Mata.**

Patentes y Marcas
Agencia Enrique Palacio, sucesor
Madrid, Apartado 137
Representante en Valencia
R. BOLUFER - Angeles, 21

Carros de combate

El culto e ilustrado teniente del regimiento Infantería de Guadalajara don Joaquín Izquierdo Giménez, da una nueva prueba de su valía publicando un folleto dedicado a tema tan interesante y en el cual, en forma sumamente amena, recoge las enseñanzas adquiridas en reciente curso de la Escuela Central de Tiro del Ejército, a que asistió y que tienen relación con parte tan esencial de estos modernos artificios de guerra.

Los que conocemos a tan inteligente oficial y seguimos con interés sus éxitos en Africa, donde logró fama merecida y recompensas justas, que han contribuído a que sea uno de los designados con más puntuación para su ascenso por elección en el presente año, dudábamos de que sus actividades hubieran cesado en la vida de guarnición y la lectura del folleto nos afirma en el concepto que hace años tenemos de este brillante y joven oficial, que por su excesiva modestia no brilló con la luz que mereciera.

El folleto de que nos ocupamos consta de 48 páginas en cuarto y va dedicado a su coronel don Manuel García Benet; en él y con suma competencia se trata de la historia y necesidad de los carros de combate, haciendo un detallado examen de los modelos ligeros Renault, Schneider, Saint-Chamond y Ford.

Da con gran acopio de detalles las características de los tipos V y ingleses; pesado, medio ligero y monoplaza de los Estados Unidos y el ligero N K 18 y Elfride, alemanes.

Con verdadero cariño trata del armamento de dicho material y del tiro en los mismos, dedicando gran espacio a las defensas anticarros y a los medios de vencer y destruir éstos.

Dedica parte de su trabajo a la táctica de carros y empleo táctico en su cooperación con Infantería, Caballería, Artillería y Aviación.

Por no omitir detalle alguno habla de los carros de ruptura y de T. S. H. y termina tan notable trabajo con el empleo de tan moderno artificio de combate en la guerra irregular, citando las operaciones de 14 de noviembre de 1924 en Muices (Larache) y la del 18 del mismo mes y año en Ain Rapta, en las cuales fué testigo de mayor excepción y en las que se distinguió de modo señaladísimo.

Felicitamos al autor de tan impecable trabajo a quien deseamos nuevos triunfos y cuya labor de difusión técnica es digna de imitar.

F. A. C.

Hemos tenido el gusto de leer, con gran complacencia, la obra titulada «Libro del Cuota», debido a la pluma del teniente coronel Tarrasa, en colaboración con el de igual empleo nuestro buen amigo señor Adán, y cuya publicación fué autorizada por real orden de 21 de julio de 1926 (D. O. número 167). Los dos tomos de 398 y 299 páginas, respectivamente, saben a poco y creemos son necesarios a los reclutas de servicio reducido, para quienes está editada y a los que aspiren a ser clases de complemento.

***

Crónica teatral

RUZAFA

Todos los días de Navidad se celebrará función a las 3'30 y 6'15 de la tarde y 10'15 de la noche, poniéndose en escena las mejores obras representadas esta temporada, y entre ellas las dos de éxito formidable, «Los verderones» y la última estrenada «Las cariñosas», que cada representación se cuenta por llenos, y el público se harta de aplaudir todos los números de música, distinguiéndose el chotis de La Lola, que se repite todas las noches cuatro y cinco veces y es coreado en el intermedio por el mismo público.

Para facilidad del público, en la contaduría del teatro se despachan localidades para todos los días de Navidad.

RELIGIOSAS

SANTOS PARA MAÑANA.—San Esteban, protomártir; San Dionisio y San Marino. Misa y oficio de San Esteban, protomártir, con rito doble de segunda clase, con octava y color encarnado, y conmemoración de la octava de la Natividad del Señor.

CUARENTA HORAS.—Terminan en la parroquia de San Esteban. Se descubre a las siete de la mañana y se reserva a las cinco de la tarde.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de la Leche, en San Andrés.

ADORACION NOCTURNA.—Turno de Cor Jesu.

Cultos para mañana

La fiesta de San Esteban, protomártir, se celebrará en la Catedral, a las nueve y media, con misa solemne y sermón que dirá el beneficiado doctor Martínez Alcaine.

Y en la parroquia del Santo, a las siete, se descubrirá el Santísimo Sacramento. A las nueve y media se cantará Prima y solemne Tercia; función principal a San Esteban, celebrando la misa el señor cura párroco don Sebastián Reos Surbe, interpretándose por nutrida capilla de música la de Ravanello, «In honorem Sancli Josephi Calasantii», y al ofertorio el responsorio protomártir S. Esteban, del insigne organista que fué de esta parroquia don Facundo Domínguez.

Ocupará la Sagrada Cátedra el padre Segismundo del Real de Gandía, capuchino.

A las tres y media, solemnes segundas Vísperas y Completas, procesión y reserva del último día de Cuarenta Horas, en las que se cantarán motetes de Metzler y de Branquina; Letanías, de Comes; «Credidi», de Goicoechea, y «Tantur ergo», de Perossi.

—En la Colegiata de San Bartolomé comienza solemne Triduo Eucarístico, descubriéndose al Señor a las siete y media de la mañana y reservándose a las cinco de la tarde.

—Novenarios al Niño Jesús:

En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las cinco y media tarde, con sermón por el doctor Sánchiz.

En Santo Tomás, a las ocho, con misa y ejercicio.

En las Terciarias Franciscanas, a las cinco y media tarde.

En San Bartolomé, a las ocho, con misa de Comunión, ejercicio y gozos.

—Novenarios al Niño Jesús de Praga, en Santa Catalina, mártir, a las once, con misa y ejercicio, y en los Carmelitas, a las cuatro tarde, con sermón.

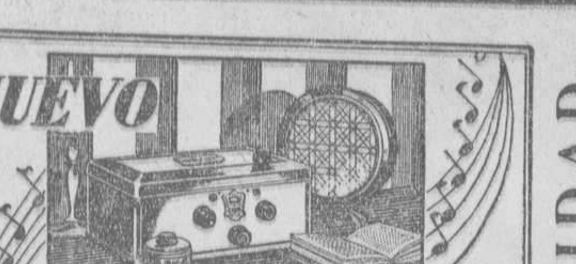
—A Jesús Sacramentado:

En el Real Colegio de Corpus Christi, a las 9'15, exposición del Santísimo Sacramento, misa solemne con música, ofrecimiento de ramos y «Alabados». Por la tarde, vísperas y completas, y reserva solemne.

—Ejercicios de los Jueves Eucarísticos: En San Juan y San Vicente, a las seis y media y a las ocho misas de Comunión, y a las seis de la tarde Hora Santa; en Santa Catalina y San Agustín, a las siete y media y a las cuatro tarde; en Santos Juanes, a las siete y media y seis, respectivamente; en el Salvador y Santa Mónica, a las seis y a las siete y a las seis y media; en el Pilar y San Lorenzo, a las siete misa de Comunión con exposición; en San Nicolás, a las seis tarde, Hora Santa; en Santa Cruz, a las 7'30 misa de Comunión, y a las 5'30 de la tarde, Hora Santa; en la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las ocho y a las seis, respectivamente; en el convento de Nuestra Señora de los Angeles, Ruzafa, a las 4'30 de la tarde, Hora Santa; en el Temple, a las 6'30 y a las ocho, misas, y a las 6'30 de la tarde, Hora Santa; en Santo Rosa de Lima, a las 7'30 y a las cuatro, respectivamente; en San Andrés, a las ocho, con misa de Comunión y ejercicio.

Pastillas BONALD
cloro-boro-sódicas, mentol y cocaína, boca, garganta, toses preventivas de a gripe VENTA EN FARMACIAS.

AUTO-ELECTRICIDAD
Conde Salvatierra, 39 y 41
Teléfonos 12.057 y 12.926 - VALENCIA



NUEVO ATWATER KENT RADIO
DINAMIC - Rejilla blindada
Más de TRES MILLONES de aparatos en funcionamiento en el mundo.
Aparatos que se conectan directamente a la corriente eléctrica, dando una selectividad, alcance, volumen, fidelidad y limpieza de sonidos insospechados hasta hoy en un aparato de radio.
Barcelona: Calle de la Diputación, 234
Madrid: S. Agustín, 3
Valencia: Conde de Salvatierra, 41
Bilbao: (Beltrán Casado y C.ª) Henao, 9
Sevilla: (U. Blanes) Trajano, 20
Alicante: (Vañó Sanchez Cremades) Castaños, 12

AUTO-ELECTRICIDAD
Conde Salvatierra, 39 y 41
Teléfonos 12.057 y 12.926 - VALENCIA

Circo España
(INSTALADO EN LA FERIA)
Hoy debut de la gran compañía de circo, en la que figuran verdaderas atracciones de los principales circos de Europa.
Hoy debut. Funciones desde las 3'30 de la tarde.

Americain Cirque
HOY 25: INAUGURACION Y DEBUT DE LA NUEVA COMPAÑA
14 atracciones, 14
Pompof y Thedy
Los divos del circo
Los graciosos clowns
Hermanos Díaz
Funciones a las 3, 4'45 y 6'30, MODA. DOBLE, a las 10'30 noche

Venta regalo Ernest
La última palabra referente a beneficiar la clientela. ¡Puede usted vestir gratis! Propaganda legal y sin perjudicar a nadie. Beneficio directo de la Casa ERNEST. Precios sensacionales. Trajes estambre a medida, desde 60 pesetas. Hechuras de traje o gabán, desde 40 pesetas. Confección y forros excelentes. Casa ERNEST está acreditada por su buen gusto y por su seriedad en los encargos
San Vicente, 139, principal

CARTELERA

PARA HOY

TEATRO PRINCIPAL.—A las 10 noche: Vidas cruzadas.
TEATRO PRINCESA.—A las 10'15 noche: El pirata del Volga.
TEATRO RUZAFA.—A las 9'15 noche: El dúo de la Africana y Las cariñosas.
ESLAVA.—A las 10 noche: La educación de los padres
APOLO.—A las 10'15 noche: Malvarrosa.
SALÓN NOVEDADES.—A las 7 15 tarde: Choc de amor y Valensia la Guapa; a las 9'15 noche La pasta de la fornera y Valensia la Guapa; a las 11 15: Choc de amor y Valensia la Guapa.
LIRICO.—Sesiones de cine, a las 5 tarde y 9 45 noche
OLYMPIA.—Sesiones de cine, a las 5'30 tarde y 10 noche.
GRAN TEATRO.—Sesiones de cine, a las 5 tarde y 10 noche.
COLISEUM.—Sesiones contínuas de cine desde las 5 de la tarde.

PARA MAÑANA

TEATRO PRINCIPAL.—A las 6 tarde Barro pecadors; a las 10 noche: Vidas cruzadas.
TEATRO PRINCESA.—A las 3'30 tarde: El pirata de Volga; a las 6'15: El rosa de las tres rosas; a las 10'15 noche: El pirata del Volga.
ESLAVA.—A las 3'30 tarde: Los caciques; a las 6: La atropella platos; a las 10 noche: La educación de los padres.

¿Qué es la neurastenia?
Los excesos de toda clase, los disgustos y contrariedades dan lugar a una debilidad del sistema nervioso, que se traduce en insomnios, falta de apetito, vértigos, malestar, síntomas todos de neurastenia, que se vencen con tanta mayor rapidez cuanto más aprisa se ataca su origen con el enérgico reconstituyente FOSFO-GLICO KOLA DOMENECH, que en pocos días devuelve el bienestar y deseos de vivir.

REGALOS para Navidades y Reyes
PAPELERÍA, LIBRERÍA
FERRANDIS
Plaza de MIRASOL, 3

SOCIO
Para ampliar negocio único en Valencia, desea persona que disponga de cinco mil pesetas en adelante, garantizándole 250 pesetas mensuales de utilidad inicial. Abstenerse curiosos. Dirigirse al número 595, ROLDOS-TIROLESES, Pintor Sorolla, 14.

VENDO
Planta baja por mitad de su valor, de 10.000 palmos, a 25 metros de la calle de Colón, muy soleada.
Razón: Colón, 16, de diez a una.

Anuncios de espectáculos

Teatro Principal
GRAN COMPAÑÍA DE COMEDIAS Y DRAMAS DE MARGARITA XIRGU
Hoy A las 10 noche
Vidas cruzadas
Mañana, a las 6 tarde 10.ª matiné de abono, gran moda. «Barro pecador» a las 10 noche «Vidas cruzadas»

Teatro Ruzafa
Hoy, primer día de Navidad.
A las 10'15 noche:
El dúo de la Africana
Las cariñosas
Mañana, segundo día de Navidad.
A las 3 30 tarde:
Motetes y bulerías
Lós verderones
A las 6'15 tarde:
La alegría de la huerta
Las cariñosas
A las 10'15 noche:
¡Ariba y abajo!
Las cariñosas

ESLAVA
Compañía BONAFÉ
Hoy, a las 10 noche:
La educación de los padres
Mañana, a las 3'30 tarde:
LOS CACIQUES
A las [illegible] tarde:
La atropellaplatos
A las 10 noche:
La educación de los padres

Salón Novedades
Hoy, a las 7'15 tarde:
Choc de amor
Valensia la Guapa
A las 9'15 noche:
La pasta de la fornera
Valensia la Guapa
A las 11'15:
Choc de amor
Valensia la Guapa
Exito grandiosos éxito de VALENCIA LA GUAPA

«La Correspondencia de Valencia»
APARTADO DE CORREOS
Número 147

APOLO
Compañía titular del Teatro Apolo, de Madrid
Dirección artística:
EULOGIO VELASCO
Hoy, a las 10'30 noche:
¡¡Exito clamoroso!!
11 representación de
Malvarrosa
La última maravillosa creacción de
EULOGIO VELASCO
ARTE, RIQUEZA Y BUEN GUSTO
Butaca, 5 ptas. General, 1
Mañana, tres funciones: 3'30 y 6'30 tarde y 10 30 noche.
Hoy se despachará en contaduría.

Lírico
HOY MIERCOLES
Extraordinario programa:
A las 5 tarde y 9'45 noche
Reportaje Verdaguer
Amor siniestro
comedia dramática «Paramount», magistral interpretación de Thomas Meyran, Evelin Brent y Renee Adorée.
Gran éxito
Yo quiero un millonario
Selección GRAN LUXOR VERDAGUER, por Alice Witte y Jak Muhall
Haciendo el indio
graciosa cómica en dos partes.

Gran Teatro
Hoy, a las 9'45 noche:
El reloj mágico
Un cuento de hadas interpretado por muñecos mecánicos.
En busca de aventuras
Un grandioso éxito de Buzz Bartón, el precoz niño compañero y discípulo de Jack Perrin.
Romanticismo y estacazos
Asunto cómico
Actualidades Gaumont
Entre otras el campeonato de boxeo entre Lansen y Gironés.
Verdadero suceso U. F. A. en
PANIK
Asunto policiaco dirigido e interpretado por HARRY PIEL, con emocionantes escenas de fieras en una fiesta del gran mundo.
Viernes: Reaparecerá MACISRE en
El gigante de los montes

COLISEUM
Hoy miércoles, [illegible]
GRANDIOSO PROGRAMA
NOTICIARIO FOX - «AVALANCHA», drama del Oeste, por Jack Holt
¡YAYA, NIÑA! divertida comedia por Louis Moran
Gran éxito! «EL PRINCIPE DE LOS CAMAREROS», interesante comedia dramática, por LEWIS STONEL
«UNA AVENTURA DEL GATO MOCHALES»

EDEN CONCERT
BARCAS, 7 — Nueva empresa — Dirección [illegible]
El mejor programa de varietés. - Exito de MARISOL, GENTILITA, COLOMBINA PEPITA DEL EBRO HERMANAS GIL y VICTORIA ONETO, hoy, 15 éxitos, 15 entre ellos MANZANARES, CHARITO, MARUJA RUIZ ARTURIANA, M. GALVEZ, SABEL SORIANO y las sublimes
MARI-CHELO

Mujer que amas: lee este libro
CLARO DE LUNA
(Novela feminista)
POR
LUIS DE VAL
PRECIO: 5 PESETAS

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

EL CINE

Por qué nos gusta el cine

Nos gusta el cine—a todas las multitudes jóvenes del mundo—porque es un espectáculo dinámico, ligero, con un ritmo acompasado a la velocidad de nuestra imaginación. Una de las cosas que ha potenciado el mundo moderno es la imaginación. Necesidades nuevas han creado funciones nuevas. Un hombre de ciudad que cruza una calle con peligro de tráfico, necesita tener agudizadas ciertas funciones mentales; de lo contrario, morirá aplastado por un camión. Su vida depende—o pende—de hilos sumamente delgados: depende de la rapidez, de la decisión, de la concepción inmediata de ciertas resoluciones. Asusta un poco pensar cómo, en este caso, la vida de un hombre depende de defensas completamente instintivas, psicológicas.

Pues bien; estas defensas nacen en nosotros lo mismo para conjurar un peligro que para comprender un juego; lo mismo por un fin de necesidad que por un fin de deporte. Un joven de hoy sabe que tiene facultades distintas a las de un hombre viejo. Distintas, no por razones de edad, sino por razones de época. Mejor dicho: tiene unas facultades nuevas, ha nacido con unas cualidades nuevas, que el hombre viejo no posee, ni podrá adquirir. Sería demasiado cruel asegurar que esto significa privilegio. Mejor será definirlo como simple diferencia.

A los viejos no les gusta el cine, por una razón: porque no tienen rapidez imaginativa, dinámica. Se pierden. Se embrollan. Ellos no pueden seguir — visualmente — al mismo compás, a la misma aceleración que van las imágenes. Y es lógico: se retrasan. Este retraso es una cualidad general de ellos, con relación a los jóvenes. Se retrasan en la visualidad de las imágenes, en el ritmo de la vida, en el pensar, en el obrar. A los viejos les molesta todo lo que signifique aceleramiento. Les molestaría el mismo automóvil, si este vehículo no tuviese un sentido práctico, utilitario, realista. Les molestaría el automóvil, si el automóvil fuese—como lo es el cine—mero deporte, simple entretenimiento.

Estos hombres de lentas facultades de comprensión, prefieren, naturalmente, el teatro. Aparte de otras muchas distancias, el teatro se diferencia del cine en la lentitud de su ritmo. Es un tren que pasa por un puente con la lentitud necesaria para que todos los espectadores puedan contar sus unidades. El cine, al contrario, es un tren veloz, rápido; sólo las pupilas jóvenes—desarrolladas en esta facultad—pueden contar sus unidades.

El hombre viejo comprueba que el teatro está adaptado a la medida de sus facultades. La acción marcha a su paso. Va junto a él, por la misma vereda. Le acompaña, como el perro viejo que no tiene ganas de corretear. Va comprendiendo todas las ideas. No le queda nada desunido, truncado, roto. El teatro le parece un espectáculo perfecto; tiene la claridad, la precisión de un paisaje visto desde un carro de mulas.

En cambio, el cine le agobia. Esa cadena sucesiva de acciones le pesa. El no concibe acciones en esbozo, iniciadas y en seguida cambiadas. No concibe ese continuo emerger y sumerger de las imágenes, esa alterna muerte y vida de las cosas. Si pudiese, el espectador viejo gritaría: «¡Más despacio, más despacio!», lo mismo que grita el alumno novicio al profesor que acelera demasiado su lección.

Y sin embargo, ese aceleramiento que para los viejos es una dificultad y un desagrado, para los jóvenes es una facilidad y un agrado. Lo que para unos resulta confuso, para los otros es claro. Los espectadores jóvenes tienen de tal modo agudizadas sus funciones visuales, que muchas veces la misma película resulta lenta para su imaginación sin freno, en fuga, en carrera.

El joven percibe ésto: que en el cine las imágenes tienen una pulsación mecánica coincidente con su pulsación vital. Este paralelismo es su mayor satisfacción.

El joven advierte en el cine su propia vitalidad, su propio ritmo de coordinación. Se percibe él, un poco en el centro de las imágenes, un poco sujeto a su misma aceleración de peripecias. El joven saldrá del cine, irá a hacer deporte, emprenderá un viaje, conducirá un automóvil, resolverá sus asuntos... Y todo con el mismo ritmo, con el mismo movimiento, con la misma pulsación. Es admirable; todas las cosas están en relación con su vitalidad, o su vitalidad está en relación con todas las cosas.

César M. ARCONADA

Madrid, diciembre de 1929.

(Prohibida la reproducción.)

OLYMPIA

HOY MIERCOLES

Sesión 6 tarde: Numerada.

El caso de Ana Andrevna

Comedia dramática por Robert Frazer y Josephine B rio

EL VIKING

Película en tecnicolor, por Pauline Starke y Donald Crisp.

Los amores del jefe (Cómica)

Sesión 9'45 noche:

El caso de Ana Andrevna

Magazine Metro

Ultima proyección de

EL VIKING

Los amores del jefe (Cómica)

Mañana jueves:

A las órdenes de su alteza

por IVAN PETROVICH, una de las mejores películas de la temporada.

APRENDIZ

SE NECESITA EN ESTA IMPRENTA

DEBUTANTE

Madame Marie Coste, esposa del célebre aviador francés, acaba de debutar como actriz cinematográfica en el film de Carl Frochlich y Henry Rousell titulado «La nuit est a nous» («La noche nos pertenece»), adaptado de la obra de Henry Bataille.

Madame Coste se hallaba en Berlín girando las escenas principales de esa película, cuando supo por sus compañeros de estudio el aterrizaje de su marido y de Bellonte en la Manchuria. En recuerdo de ese momento, el fotógrafo del estudio alemán tomó la presente fotografía.

La flamante actriz ha estado a cargo del papel de la mujer de Henri Brécourt, personaje de nacionalidad indefinida. «La noche nos pertenece» es un film parlante, y ese es precisamente el principal motivo por el cual la señora de Coste se ha decidido a actuar delante de la cámara. La esposa del aviador famoso habla, además del francés, el español, el alemán, el italiano y el ruso. Supone, y con fundamento, que ello le servirá mucho para actuar en films parlantes.

No sería natural que una persona, conociendo tal número de lenguas, se dedicase al arte mudo...

"DE UN DÍA A OTRO"

Una gran producción polaca

Momentos interesantes de la película

Se anuncia en París la próxima llegada de un film monumental polaco, extraído de la novela de Ferdinando Goetel, titulada «De un día a otro», y en el que se verá, por una parte, la dolorosa tragedia de Polonia en la época de su lucha por la independencia y por otra la vida de los habitantes de las regiones lacustres de la Polesia.

Los trabajos de preparación han durado un año y las sumas invertidas en esa película sobrepasan todo lo que pudiera imaginarse en Polonia.

Vemos aquí fotografías de ese film interpretado por artistas polacos cuyos nombres son aun desconocidos del público. La foto de la izquierda representa una escena de la revolución; la de en medio la fuga a través de la estepa polaca de un prisionero evadido y perseguido, y en la derecha, el prisionero, en fin, en brazos de la mujer que ama.

Un peligro para España

El cine sonoro americano

Visto el éxito obtenido por las películas sonoras y habladas americanas que se han exhibido últimamente en Madrid (a pesar de que los diálogos están en inglés, y eso fastidia, naturalmente), puede partirse de la base de que el cine sonoro es un hecho. De este hecho no se volverá a la película muda, de igual forma que no se retrocederá del ferrocarril a la diligencia.

¡Qué hacemos los españoles, conocida la invención? ¿A qué esperamos para servirnos de un arma inmejorable que pueda dar al traste de una vez para siempre con la leyenda negra?

Sería verdaderamente de lamentar que dentro de dos años, a más tardar, todos los cinematógrafos de España se surtiesen de películas sonoras en castellano, manufacturadas en los Estados Unidos. Basta, para darse cuenta de la importancia del cine sonoro en español, visualizar detalladamente el desarrollo futuro del cine hablado en cuanto pueda afectar a España y sus intereses.

Sabido es que la industria cinematográfica de los Estados Unidos está en manos de los judíos, como lo está asimismo la industria de piedras preciosas, la de teatros, y, en general, cuantas producen rendimientos de un elevado tanto por ciento.

Con la innegable sagacidad que distingue al judío en los negocios, ha visto éste el campo espléndido que le ofrece la naciente industria, y no ha dudado un momento en transformar, al coste de muchos cientos de millones de dólares, toda la industria del cinematógrafo mudo, en cine hablado, sabedor de que el Gobierno, la banca y en general todas las grandes entidades, reconocerían su mérito y no dudarían en prestar su apoyo incondicional que habrá de reportarles grandes beneficios.

Nada mejor que este nuevo medio podía haber caído en manos de los norteamericanos para alentar y mejorar su campaña de imperialismo. Apenas comienza esta industria, y ya se han dado cuenta de la importancia del castellano como medio de propaganda. Y no es precisamente que les interese la divulgación del idioma de Cervantes, ni tampoco los beneficios que pueda proporcionarles las películas en castellano, que aunque importantes, no son más que insignificantes comparados con los que reportan las películas en inglés. Se trata de algo más importante: de la americanización del mundo, que no puede ser más completa si se tiene en cuneta que atañe igualmente a la juventud y a los mayores. Estos últimos se resistirán cuanto puedan, pero como el empuje de la juventud es lo único que triunfa en la vida, las bases de propaganda no pueden estar mejor cimentadas.

Analicemos la táctica que sin duda alguna seguirán los Estados Unidos con la película en español.

Primeramente, con sentido práctico, se valdrán de los elementos que más a mano tengan; mejicanos, peruanos, cubanos, chilenos, etcétera, a más de buen número de españoles que ya están en Hollywood. Si bien es cierto que el castellano que se oiga en las primeras películas, no será el más puro, no les arredra la perspectiva de unas cuantas mofas por parte de los españoles, puesto que, en técnica, las películas seguirán siendo obras maestras y se solicitarán lo mismo en España que en Suramérica. Las razones para esta demanda son obvias: España, según ellos, no producirá películas; el público de cine pedirá películas sonoras, y entre oir una película en inglés (que no etiende), y una en español dulzón y cantado, preferirá las últimas y con muy buen acierto.

El que va al cine se trasporta a un mundo irreal, y nada más adaptable a un mundo irreal que un idioma, que se entienda, pero que también parezca irreal. Sincronismo perfecto.

Sin embargo, mejorará el idioma; habrá emigración de españoles y españolas a Hollywood; serán en su mayoría prototipos de la mejor de nuestra raza y de nuestra juventud, que marchará a los Estados Unidos en busca de oportunidades que no encuentra en España, sabedora de que allí lo que realmente vale su aprecia y se paga.

¿Qué ocurrirá con esa flor de nuestra juventud que emigre? Como ya no se tratará de una emigración que siempre añorará por el terruño, se adaptará inmediatamente a los medios de vida nuevos y se olvidará en seguida de España; no sentirá deseo alguno de regresar, si no es para pasar cortas temporadas y gastar dinero que han ganado, con orgullo, con una innegable satisfacción de demostrar a sus compatriotas la diferencia de apreciaciones. Serán embajadores yanquis que vendrán por sus propios deseos y esfuerzos a propagar las costumbres norteamericanas, sus productos, su mentalidad, acometividad, etc. En una palabra, vendrán a americanizar a España mucho más de lo que está ya en la actualidad. ¿Qué más podrán soñar los yanquis que emplear españoles para americanizar a España?

Por otra parte, en Hollywood emplearán a estos mismos españoles para desvirtuar cuanto bueno tiene España. Les harán representar papeles denigrantes, criticando todo lo español y presentándolo todo por las fases que más perjudiquen a España, como lo han hecho con las películas mudas. Seguiremos viendo españolas con la navaja en la liga y españoles con sombreros mejicanos. La flor y nata de la juventud y belleza española representará papeles absurdos... Mas como se les pagará bien, se les brindará un porvenir ideal y lograrán destacarse a medida de sus deseos, tendrán que pasar por ello y no se les podrá achacar falta de patriotismo.

Como el ambiente puede mucho, y más a una edad en que más fuertes son las impresiones, sucederá que muchos se convertirán con toda buena fe a la creencia de que España es tal cual nos la describan los judíos americanos.

Los yanquis no vacilan en aportar a sus industrias, a sus teatros, en general, a todas sus empresas, cuantos elementos de valía existen en el extranjero.

Si hay un buen director de películas en Alemania, le hacen ofertas y se lo llevan. Lo propio ocurre con los artistas, los ingenieros, los médicos, etc. Ellos no creen que es falta de patriotismo importar elementos extranjeros, puesto que los ponen a su servicio para fines patrióticos. Buena prueba de ello es que luego dicen con orgullo que los mejores directores de películas están en su país, los mejores ingenieros, los mejores médicos, y así sucesivamente.

En España hay elementos más que suficientes para organizar empresas cinematográficas importantes y que rindan beneficios; hay capitales que se prestarían gustosos si viesen las empresas bien dirigidas y encauzadas... Lo que nos faltan por ahora son directores, que se pueden importar hasta que surjan nacionales. También falta en España espíritu de selección, y en ello estriba precisamente el éxito de toda empresa, en la selección de personal, que equivale a la creación.

Es lástima que España deje pasar esta oportunidad única que se le brinda de valerse de un arma potentísima, con la que puede destruir la leyenda negra que tan injustamente pesa sobre ella.

Juan O' DONNELL Y DIAZ DE MENDOZA

Un film de la época de Napoleón

La época napoleónica sirve de fondo a un film que acaba de ser realizado en los estudios de la Metro-Goldwyn en los Estados Unidos. El principal intérprete de esta película es John Milgan.

El artista nombrado aparece aquí en una escena de esa película. A juzgar por el gesto y el bigotillo, no es el suyo un papel simpático. Allá veremos.

VICHY Hôpital (estómago). Célestins (riñones). Grande-Grille (hígado)

son las aguas minerales más superiores y de mejores resultados tomadas a domicilio.

UNA CONVERSACION CON JHON GILBERT

Es difícil que exista un hombre que haya conocido más mujeres hermosas que Jhon Gilbert. Habría podido elegir entre ellas para esposa, probablemente a la más linda, la más graciosa o la más elegante. Y hay muchos en Hollywood que se extrañan de que se haya casado con Ina Claire. Desde luego, a mí no me ha causado sorpresa; sin embargo, deseaba saber por qué el popular actor había, entre todas, preferido a ésta.

—Porque es la persona más delicada que he encontrado en mi vida—me contestó.

Mi curiosidad quedaba satisfecha solo a medias.

—Muchas han sido las mujeres con quien ha mantenido usted galanteos, más o menos visibles—le repliqué—y todas ellas poseen cualidades físicas y morales indiscutibles. ¿Qué es, entonces, lo que tiene de especial Ina Claire para que se destaque sobre las demás?

Y Jhon Gilbert repite su frase:

—Es que es la persona más delicada que he encontrado en mi vida...—y en seguida añadió:—Es una mujer que reune la belleza, el talento y los encantos necesarios para triunfar en su carrera profesional. Además, dejando aparte todos estos factores que realzan su personalidad, queda aun su temperamento, un temperamento que vibra por todo lo que la rodea...

—Sin embargo—traté de objetar—, no me dirá usted que...

—Sí—me interrumpió—, es claro que otras mujeres han despertado en mí emociones intensas. He tenido horas de ilusiones divinas; me he sentido atraído por unos ojos de irresistible mirada; me he entregado a los hechizos de un tipo tropical orlado por cabellos de ébano, o de una rubia de dulce sonrisa y fino talle. Pero todas ellas ¡todas! al llegar al último análisis se me antojaban mujeres más o menos vulgares... A nosotros, los hombres, nos gusta encontrar en la mujer un carácter que nos depare siempre sorpresas, que nos ofrezca facetas variadas y siempre nuevas, de un temperamento rico en idealismos, en sensibilidad y en generosas inspiraciones... Y así es precisamente Ina Claire. En primer lugar—continuó diciéndome el celebrado galán de la pantalla—, ella es irlandesa, lo cual es casi sinónimo de volubilidad. Su mente evoluciona sin cesar de una idea a otra. Y esto significa para mí que cada día sea una sucesión de interesantes incidencias. En sus sentimientos es profunda y es intensa. Y como complemento gratísimo, posee un delicioso sentido de buen humor...

Jhon Gilbert calla un momento, y luego me pregunta:

—¿Sabía usted que se llama Fagán?

En verdad lo ignoraba. Me habían dicho que se llamaba Ina Claire y sólo sabía que era irlandesa y que a esta circunstancia atribuían los productores neoyorkinos sus excelentes dotes de actriz.

La vida ha brindado a Jhon otro nuevo motivo de satisfacción. Ha sido trasportado de repente—y casi sin darse cuenta él mismo—de la película muda a la hablada.

Paralelamente ha comenzado su «carrera matrimonial» con una actriz de prestigio y esto constituye una gran responsabilidad para el popular actor, quien está convencido de que su esposa volverá al teatro antes de que pase mucho tiempo.

—Cuando ello suceda—me dijo Jhon Gilbert con una sonrisa llena de optimismo—, deseo que Ina sea absolutamente libre en sus decisiones. Nada hay en la vida que tenga más valor que el poder hacer sus cosas cada cual como mejor lo estime. Opino que la manera más rápida y más segura de destruir la armonía existente entre dos personas, es la de pretender que una de ellas subordine sus designios a los deseos de la otra...

Jhon Gilbert, mientras habla, ofrece una característica notable de su personalidad: la coordinación perfecta entre el pensamiento y la acción, lo que da como resultado una agradable armonía entre su flúida palabra y su gesto elegante. Muchas personas pretenden que el excelente actor es un hombre un tanto afeminado; pero esta afirmación sólo pueden hacerla aquellos que sean malos observadores. La realidad es que Gilbert posee un temperamento muy nervioso e inquieto; su voz, sin ser profunda ni muy sonora, es expresiva y bien modulada. Cuando hace referencias a sus actividades en el cinematógrafo fonético, habla con toda modestia.

No hace mucho que ha terminado su primera producción parlante; la segunda se realizará bajo la dirección de Lyonel Barrymore. Esto le satisface, pues estima que este ilustre actor podrá enseñarle muchísimas cosas en la nueva modalidad mixta de la pantalla.

—

Pero volvamos a mi conversación con el artista.

Jhon Gilbert me aseguró que la primera vez que pudo hablar con Ina Claire, ignoraba su personalidad en el mundo teatral. Lo supo después. Durante esa primera entrevista, ella se abstuvo de referirse a sí misma, a sus éxitos y a sus anhelos.

—Quedé encantado de su modestia—continúa diciéndome—. Ello contribuyó no poco a que me decidiese seguir adelante. Muchos se han asombrado de nuestra «boda-sorpresa» y no pocos dan a nuestra unión una vida efímera. Creo firmemente que éstos se equivocan de medio a medio; me tienen por versatil, pero ignoran que Ina es, para mí, la mujer más delicada que he encontrado en mi vida...

Y Jhon Gilbert recalcó una vez más esta frase, acompañándola de una sonrisa de satisfacción.

Mollie MERRICK

Hollywood 1929.

(Prohibida la reproducción.)

DIVULGACIÓN

Cómo se hacen las películas de dibujos

Las cámaras corrientes toman dieciséis fotografías o cuadros por segundo, pero las que se usan para fotografías al «Gato Loco» están arregladas de tal manera que sólo toman una fotografía a cada vuelta de la manivela, que están conectadas con un pedal que el fotógrafo pisa cada vez que quiere sacar una fotografía.

El conjunto de dibujos, que varía entre diez y veinte mil hojas, se entregan a los fotógrafos. El fondo correspondiente a la primera escena se coloca delante de la cámara, a fin de que el fotógrafo pueda medir las distancias a que debe colocarlos. Después de la primera hoja se fija en una espiga que sale de la mesa de fotografiar. Esta página es exactamente de la misma medida, y está colocada a igual distancia entre sí que las de los tableros de los dibujantes. Acto seguido se coloca el primer dibujo de movimiento sobre el de fondo, y como todos los dibujos de movimiento están hechos en celuloide, el fondo se transparenta, comunicando el efecto deseado de la escena.

Terminado el proceso fotográfico, el negativo, ya impresionado, se manda al laboratorio para ser revelado. Después se hace una copia positiva, que una vez arreglada por el cortador, queda dispuesta para ser exhibida.

Para dar una idea exacta de la forma en que trabaja el fotógrafo en la confección de las películas animadas, supongamos que la escena representa al «Gato Loco» emulando al Robin Hood y lanzando una flecha en el aire.

El bosque de Sherwood aparece debidamente dibujado en el fondo. Este dibujo se coloca debajo de un marco, que a su vez está debajo de la cámara. Una hoja de celuloide, en la que aparece un dibujo del «Gato Loco», en posición erecta, se coloca sobre el dibujo del bosque de Sherwood. El «Gato Loco» aparece en la posición apropiada para tirar una flecha, pero sus brazos, el arco y la flecha, no aparecen en el dibujo. Estos movimientos están en otra hoja, que se coloca sobre las dos primeras para completar el dibujo.

El conjunto formado por los tres dibujos se fotografían primero, y para darle el movimiento se van cambiando los dibujos superiores, en los cuales aparecen los brazos y las flechas en distintas posiciones. El número necesario de combinaciones se fotografían tantas veces como lo requieren la naturalidad de los movimientos.

Así, pues, la próxima vez que el lector vea una película del «Gato Loco» o del «Tintero Mágico», por ejemplo, le recomiendo que trate de calcular el número de dibujos que se necesitan para cada movimiento, y quizás el conocimiento del proceso de fabricación le sirva de mayor entretenimiento.

Charles L. GARTNER

Un metteur en scene checo que ha dirigido films... españoles

Se encuentra actualmente en París el señor León Marten, que ha venido a la capital de Francia para proceder al montaje de su nueva producción «La Jungle d'une grande ville». De 1924 a 1928 este «metteur en scene» estuvo en los Estados Unidos, donde realizó por cuenta de la Fox dos dramas «de costumbres españolas»: «La carne», con Carmen Santos, y «La ley del atavismo», con Marion Day, etcétera.

Así se escribe la historia y se realizan films «de costumbres» en los Estados Unidos: ambiente español; director checo... El más puro método Ollendorf cinematográfico.

«La jungle d'une grande ville» será un film sonoro. Claude Lombard, que aparece en la fotografía al lado de León Marten, es una de las actrices principales de la nueva producción.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Crónicas cinematográficas

BAROJA Y EL CINEMATOGRAFO

Las únicas tentativas de película seria que ha habido en España hasta hoy han sido las de llevar a la escena muda las dos novelas de Pío Baroja «Zalacaín el Aventurero» y «El hombre de las figuras de cera», en las que él mismo trabajaba. Ambas películas fueron proyectadas en el Cineclub de Madrid. Acaso—pero no lo sé—en provincias.

Alguien ha marcado, pues, la orientación que la cinematografía española debe seguir. Este grito—honrado—de liberación, no ha sido oído. No han querido oírlo. ¿Por qué? Eso es lo que no sabemos. Es decir, sí. No lo han oído porque no les convenía oírlo.

Para Baroja el cinematógrafo es un Dios Término. La literatura en general gira en torno al cinematógrafo. El mundo literario se puede dividir en dos clases: amigos del cine y enemigos del cine. Cinematófilos y cinematófobos.

«No me figuro—ha dicho—, ni creo que se lo figure nadie, cómo evolucionará el cinematógrafo. Por ahora parece que evoluciona más en su aspecto científico que en el artístico. Así todo. Unicamente la literatura se transforma poco por su materia, que es el lenguaje, porque lo esencial de ella no es el arte.»

Estoy conforme en alguno de los puntos tocados por Baroja. El cinematógrafo debe ser científico. Claro que sin olvidar para nada el arte. Arte y ciencia serán los materiales que constituyan la futura película.

Continúa. Repite conceptos:

«El cine, por ahora, va evolucionando en su base científica. No le ha nacido aún su Poe o su Dostoiewski. Es evidente. Sus directores, sus inspiradores, tienen todavía en el cerebro los mismos lugares comunes que la mayoría de la gente que se dedica a otra cualquier labor literaria. Sienten, sobre todo, el amor a esos tópicos del modernismo de hace treinta años, que recuerdan los valses de los tziganos y los perfumes de las perfumerías baratas.»

En las palabras del autor de «Las mascaradas sangrientas» se condensa todo un tratado de cinematografía. El director debe evolucionar, debe hacerse revolucionario del arte para conseguir su máxima depuración.

¡Y luego, ya casi al final:

«El cine podría sustituir, hasta con ventaja, al periódico y a la revista ilustrada, pero al libro, no.»

Orientémonos hacia otra senda que la seguida por todos los cineastas de América. Copiemos a los editores de films documentales, ya que a ellos, y sólo a ellos, deberemos la regeneración del cinematógrafo mundial.

Julio ATENEO

Madrid, diciembre de 1929.

(Prohibida la reproducción.)

SE ALQUILA
ENTRESUELO
muy espacioso y propio para comercio u oficinas.
San Vicente, 151
(En construcción)

Cuentistas mundiales

La estatuita de la luna

I

Hazme una estatua maravillosa, una estatua de oro que sepa bailar y sonreir, aunque el dón de la palabra le esté vedado—dijo el príncipe.

Su interlocutor, un anciano artífice de barba hirsuta y mirada de mago, sonrió enigmático y servil.

—Para hacer una estatua como la que pides, se requiere un poder superior al mío. Yo soy aliado de la Luna, no del Sol. Quizás pueda crear una pequeña escultura de cera, una pálida estatuita nocturna que solo se anime después que el Sol se ponga. Si eso te basta, no tienes más que decirlo.

El joven príncipe dudó un momento. Una arruga envejecía su tersa frente.

—Sea—dijo al fin.—Pueda ser que consiga conformarme; ¿cuándo la tendrás lista?

—De aquí a tres lunas—contestó el artífice.—Te prometo que será deliciosa.

—Mejor para tí—fué la despótica respuesta.

El anciano volvió a sonreir con su sonrisilla compleja y astuta, con su triple sonrisa de esclavo filósofo y de brujo. Y esa sonrisa expresaba mil cosas que el joven príncipe, demasiado joven, no podía adivinar.

II

Resultó una prodigiosa figurita de cera, tan dulce e insinuante como una mujer. La gracil criatura que solo por la noche lograba reanimarse con esa vida misteriosa de las imágenes soñadas, había sido esculpida con cera vulgar, más pura en su esencia que en el barro humano, y tenía por alma un rayito de luna, un rayito impalpable y recóndito que no solo se trasparentaba a través de sus ojos, sino también a través de su frente y sus mejillas, de sus manos, de toda su persona vibrante y frágil.

También en sus sonrisas y en sus danzas traicionaba la escultura su origen nocturno. También en su mudez, porque era muda como la Luna, las estrellas y todo aquello que revive bajo la calma sideral; muda como las hadas invisibles que velaban junto a los estanques, como los gnomos temerosos que se esconden entre el follaje, como los pájaros del sueño, y como esas flores inquietantes y tardías que solo se abren en la sombra y que aparecen modeladas con partículas de silencio.

Cuando el príncipe vió por primera vez la estatua, se emocionó tanto, que palideció. Adivinó en ella una milagrosa miniatura de toda la belleza y alegría del mundo. Le pareció que siempre había soñado con ella. Creyó que la adoraba desde el principio de las cosas, y que la adoraría hasta el fin. Como era de noche, la escultura bailó. El príncipe la miraba arrobado.

—¿Tienes corazón?—le preguntó de pronto con angustia.

La muchacha sonrió dulcemente; y como era muda, no pudo contestar.

—No importa. Solo sé que te adoro—dijo él.

Esa noche fueron muy felices. Pero cuando llegó el alba, la estatuita se fué enfriando hasta quedar yerta y rígida como un cadaver.

—¡Despierta! ¡Despierta!—gemía apasionadamente el príncipe.—Y la bañaba con sus más tiernas lágrimas, enfermo de tristeza, impotente para reanimarla. Entonces la mirada de la figurita cobró una expresión tan dolorosa y profunda, que el joven se extremeció. Aquellos ojos escondían un enigma que él no quería descifrar, un enigma que le inquietaba como un mal presentimiento. El muchacho se apartó de ellos secándose las lágrimas. Después, durante el día, trató de olvidarlos.

Por la noche la escultura revivió, y ambos enamorados fueron otra vez felices.

Hasta que el amanecer envolvió de nuevo a la estatuita en su turbio sudario de luz mortal.

Aquellos amores demasiado bellos, tarde o temprano tenían que concluir. Un día el príncipe se cansó de su novia celeste, y habiendo hallado otra de carne y hueso que bailaba con movimientos de serpiente al són de música exótica, la abrazó también a la luz de las estrellas y la hizo reina del país.

La figurita no pudo resignarse. Una noche se escapó del palacio y fué en busca del artífice que la diera la vida.

—Llora hija, llora—le dijo el mago.—Llora y muere. Has querido demasiado para que puedas olvidar. El amor verdadero mata...

Entonces la triste criatura lloró tan amargamente, que todo su cuerpo se deshizo en lágrimas; en pobres lágrimas, también de cera, que el artífice de los ojos sibilinos y de la sonrisa antiquísima y sabia, amasó con sus viejas manos hasta formar un pequeño cirio blanco. Sobre el pábilo del cirio quedó flotando una luz azulada. Era el alma de la estatuita.

—Dejémosla—se dijo el mago.—Por algo será que no quiere ir.

III

Pasaron unos años. El príncipe fué rey, un rey egoísta, caprichoso e infiel, que amó a muchas mujeres con el mismo fervor; un rey débil y olvidadizo que no sabía hacer feliz a su pueblo.

Cuando estalló la revolución, aquel rey tuvo que huir por una puerta escusada, para que sus propios guardias no le asesinaran. Aun así, cuando salía de la ciudad, alguien creyó reconocerlo des de lejos, y, por las dudas, lo hirió de un arcabuzazo. El monarca, que era joven, aún halló fuerzas para arrastrarse hasta una choza abandonada, en donde se escondió para esperar la muerte.

—¡Qué solo estoy, Dios mío!—pensó con angustia acordándose de las mujeres que lo habían querido. Entonces, ahuyentando las espesas tinieblas, brilló una claridad...

Era el pequeño cirio blanco cuya alma piadosa de rayo de luna acudía a iluminar la última hora del príncipe voluble. Y el príncipe se durmió para siempre, soñando con dulcísimas figuritas de cera que danzaban y sonreían en la sombra, con pequeñitas hadas que lo perdonaban todo, porque llevaban encendidas en la pálida frente una extraña, una inquietante, una dolorosa llamita de amor...

Susana CALANDRELLI

Los Deportes

Hockey

El torneo internacional de Barcelona

En el campo del Polo continuaron jugándose los partidos correspondientes al torneo internacional de la Exposición.

Por la mañana jugaron Francia y Austria, empatando a dos.

Luego jugaron Alemania y España, venciendo Alemania por uno a cero.

Por la tarde jugaron Holanda y Bélgica, empatando a cero goals.

La clasificación del torneo es la siguiente:

Primer grupo:
Primero. Alemania.
Segundo. España.
Tercero. Austria.
Cuarto. Francia.
Segundo grupo:
Primero. Holanda.
Segundo. Bélgica.
Tercero. Suiza.

Hoy se juegan las eliminatorias finales.

El equipo indio vence en París

Una selección de jugadores parisinos ha jugado en París contra el equipo de estudiantes indios de las Universidades de Oxford y Cambridge, que están de excursión en el Continente.

Vencieron los indios por 4 a 2.

Es probable que dicho equipo juegue algunos partidos en España.

Atletismo

La vuelta a pie de Puebla Larga

Con gran animación se ha verificado esta mañana la anunciada vuelta a pie de Puebla Larga, tomando parte en ella 50 corredores.

La salida la dió a las doce en punto de la tarde el Alcalde de la población, siendo el recorrido de 3.040 metros.

En los primeros momentos consiguieron escalar los puntos de la vanguardia los corredores locales, pero luego, agotados por el esfuerzo inicial, se dejaron alcanzar por los corredores valencianos Bertomeu y Bayo, que ya figuraron al frente hasta terminar la carrera.

El público, espaciado en distintos puntos del recorrido, aplaudió con entusiasmo el paso de los corredores que formaban la caravana atlética.

La calificación fué la siguiente:

Primero.—Salvador Bertomeu, de Ruzafa, 11 minutos y 14 segundos.

Segundo.—Mariano Bayo, de la Unión Cervantina, cincuenta metros de distancia del anterior.

Tercero.—Alfonso Ortiz, de Algemesí.

Cuarto.—Manuel Torres, de Algemesí.

Quinto. — Navarro, de Puebla Larga.

Los restantes sitios los ocuparon Perales, Rayo, Cervera, Navarro, hasta el número 30, que era el de corredores, en su mayoría de Puebla Larga.

Después se verificó el reparto de premios, en medio del entusiasmo del público.

El vencedor, Bertomeu, fué obsequiado con un ramo de flores.

Las carreras despertaron gran interés.

Tiro de pichón

Con motivo de las presentes fiestas de Navidad, la Real Sociedad de Tiro de Pichón celebrará tiradas los días 26 y 27, a las tres de la tarde, en su chalet de la playa de Levante, y en las que se disputarán bonitas copas.

SUCESOS

SOBRE EL ROBO DE CUBIERTOS EN EL HOTEL ALFONSO XIII, DE SEVILLA.

El juez decano de los de instrucción don Francisco Monterde, con su oficial señor Ponce, estuvo ayer tarde en la Cárcel Modelo instruyendo diligencias con motivo del robo de cubiertos de plata en el Hotel Alfonso XIII, de Sevilla.

Próximamente a las nueve de la noche terminó su labor el distinguido funcionario dejando aclarado por completo todo lo relacionado con el hecho que perseguía.

De la Cárcel marcharon el señor Monterde y el señor Ponce a los poblados marítimos practicando un detenido registro en el piso primero de la casa número 3 de la calle del Mar, domicilio de Pilar Nebot, novia del camarero Roberto Juan Ripoll.

Según tenemos entendido, después de un hábil interrogatorio consiguió el juez averiguar lo que perseguía, incautándose de varios artículos más de mesa que el prometido de Pilar le había regalado a ésta a su regreso de Sevilla.

El nuevo lote ocupado por el señor Monterde consta de once servilleteros grandes, diez de refresco, un cazo, seis cuchillos, siete tenedores, siete cucharas soperas, un palillero, un especiero, un cenicero, todo ello de plata y con las iniciales del hotel robado.

En vista de todo ello el juzgado regresó a la Cárcel dictando auto de prisión y procesamiento contra Roberto Juan Ripoll.

Hoy ha continuado sus diligencias y en cuanto termine de aportar al sumario algunos pequeños antecedentes que le faltan lo enviará con todos los objetos recuperados al juez decano de los de Sevilla, poniendo también a su disposición al detenido.

IDENTIFICADO

El empleado del arbitrio de carnes muerto ayer por un carro al salir de la taberna de la calle del Poeta Llombart ha sido identificado por sus familiares.

Se llamaba el desgraciado Francisco Izquierdo Muñoz, de 35 años, con domicilio en la calle del Milagro, número 4, piso primero, y era empleado de consumos.

El vehículo que le atropelló era un carro exportador de carnes e iba conducido por el matarife José Valero Palanca.

Según ha manifestado éste vió a un hombre en la acera al tiempo de pasar por la esquina de Mallorquins, pero ignorando que estuviera borracho no tomó precaución alguna toda vez que el sitio que aquel ocupaba estaba fuera de peligro, sino se hubiera desplomado como ocurrió, sobre la rueda que le dió la vuelta de campana, ocasionándole la muerte.

Las enfermedades y su convalecencia

Las enfermedades dejan en pos de si debilidad y anemia, el organismo ha empleado para vencer la enfermedad todas sus reservas y el cuerpo queda falto de defensa.

Si no se ayuda al organismo, la convalecencia es larga y penosa; por ello recomiendan los médicos el FOSFO-GLICO-KOLA DOMENECH que produce tan rápida tonificación que se nota antes de terminar el primer frasco. Este producto se vende en todas las farmacias.

UTILICE ESTE CUPON

...macia Domenech, Ronda San Pablo, 71
BARCELONA
Remítame gratis y sin compromiso una muestra del Fosfo-Glico-Kola Doménech.
Nombre ....
Dirección ....

REGISTRO DE MARCAS DE FABRICA
NOMBRES COMERCIALES
PATENTES DE INVENCION
38 años de práctica
MADRID
AGUSTIN UNGRIA
PLAZA ENCARNACION 2

Se precisan representantes en toda España

LARIOS y C.ia
COÑAC "PRINCIPE"
MÁLAGA

HOTEL RESTAURANT DEL PUERTO
desea al público valenciano felices Pascuas de Navidad y Año Nuevo y ofrece para estos días de fiestas excelentes
MENÚS DE 5 Y 6 PESETAS
CAFE DEL PUERTO
Unico en especialidades en helados.

Tintes Wiki
Los mejores para teñir en casa
De venta en todas las droguerías

Telas impermeables-Caloríferos
Almohadillas eléctricas
Clausolles — San Vicente, 6

La Droguería de Don Pedro Soriano
ha inaugurado hoy la sección de FERRETERIA, en donde el público encontrará todos los artículos pertenecientes a dicho ramo a precios limitados. Obsequio a los clientes con un artístico ALMANAQUE.
SERRANOS, 29 y 31

Banco Hispano-Americano
Capital: 100.000.000 de pesetas — Reservas: 32.000.000
Sucursal de Valencia: Calle de las Barcas, núm. 8
TELÉFONOS: Urbanos: Núms. 13.040 y 13.049 :: Apartado de Correos núm. 144

SUCURSALES

MADRID { CASA CENTRAL: PLAZA DE CANALEJAS, 1
SUCURSAL DEL SUR: DUQUE DE ALBA, 15

Albacete	Cartagena	Jaca	Onteniente	Tarancón
Alcalá la Real	Caspe	Jaén	Orense	Tarrasa
Alcañiz	Castellón de la Plana	Játiva	Osuna	Teruel
Alcira	Cazalla de la Sierra	Jerez de la Frontera	Palma del Condado	Toledo
Alcoy	Ciudad Real	Jumilla	Palma de Mallorca	Torrelavega
Alicante	Córdoba	Las Palmas (Canarias)	Pamplona	Tudela
Almendralejo	Cortegana	Linares	Plasencia	Tuy
Almería	Coruña (La)	Logroño	Pontevedra	Utrera
Antequera	Cuenca	Loja	Pozo Blanco	Valdepeñas
Aranda de Duero	Cullera	Lora del Río	Puerto de Santa María	Valencia
Avila	Don Benito	Lorca	Reinosa	Valverde del Camino
Azuaga	Ecija	Lugo	Ronda	Valladolid
Badajoz	Ejea de los Caballeros	Mahón	Sabadell	Vélez-Málaga
Barbastro	Elda	Málaga	Salamanca	Vigo
Barcelona	Estella	Martos	Sanlúcar de Barrameda	Villafranca del Panadés
Béjar	Ferrol (El)	Medina de Rioseco	Santa Cruz de la Palma	Villagarcía de Arosa
Bilbao	Figueras	Medina del Campo	Santa Cruz de Tenerife	Villarreal
Burgos	Gandía	Mérida	Santander	Villena
Cabra	Granada	Monforte de Lemús	Santiago de Compost.ª	Victoria
Cáceres	Guadalajara	Morón	Segovia	Vivero
Cádiz	Guadix	Motril	Sevilla	Zafra
Calahorra	Haro	Mula	Soria	Zaragoza
Calatayud	Huelva	Murcia	Tafalla	
Carmona	Huesca	Olot	Talavera de la Reina	

PROXIMA APERTURA EN OTRAS IMPORTANTES PLAZAS.
El BANCO HISPANO-AMERICANO realiza toda clase de operaciones de Banca y Bolsa sobre todas las plazas de España y el extranjero.
CAJAS DE ALQUILER EN CAMARAS BLINDADAS

Sucursales y agencias del BANCO DE SAN SEBASTIÁN, federado con el BANCO HISPANO-AMERICANO
Casa central: SAN SEBASTIÁN

Alegría	Azpeitia	Elizondo	Guetaria	Mondragón	Pasajes	Tolosa	Villabona
Andoaín	Beasain	Eibar	Hernani	Oñate	Plasencia	Usurbi	Zumaya
Ataun	Cestona	Elgoibar	Irún	Orio	Rentería	Vergara	Zarauz
Azcoitia	Deva	Fuenterrabía	Legazpi	Oyaizun	Segura	Villafranca	Zumárraga

¿Quiere que su automóvil vuelva a parecer nuevo?
Encargue su pintura y restauración a VICENTE MARTINEZ (El Herbolari) = Pintura perfecta al duco y al barniz
Conde de Altea, 1 M S - Valencia

¡El mejor turrón, golosos!
Clase superior, a 6'50 pesetas kilo
SALINAS, 9

Fábrica de turrones de Enrique Lloréns
Riquísimos caramelos, bombones
y peladillas para bodas y bautizos

Pañería Mallent - Pérez Pujol, 10
Unica casa en Valencia dedicada exclusivamente a la venta de paños para trajes y gabanes de caballero
EL MEJOR SURTIDO — LOS MEJORES PRECIOS
VENTA AL DETALL, AL PRECIO DE ALMACEN

Elíxir Pulmobronquial
PREPARADO POR L. GRIMALT
ES EL VERDADERO
CAVACASES
Venta farmacias y droguerías
AL POR MAYOR:
Guillem de Castro, 97, bajo
antigua casa de CAVACASES

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

TELEGRAFO Y TELEFONO

Los proyectos de comunicaciones marítimas

Como saben los lectores, mañana habrá Consejo de ministros y en él acabarán de examinar el proyecto de Comunicaciones marítimas que fué comenzado superficialmente en el Consejo anterior.

En el proyecto existen las cinco principales líneas trasatlánticas que son: las de América del Sur, Centro América, Cuba, Nueva York y Filipinas.

En el proyecto que se discute no existe ninguna otra nueva línea; la organización afecta principatmente a las de América del Sur y Filipinas.

La que sirve a Buenos Aires tendrá organización con Chile, a base de tráfico comercial, que será nutrido para evitar que las 100.000 toneladas que actualmente importa España, vengan en barcos extranjeros, limitándose la intervención de países, entre los que Inglaterra figura en primer lugar.

En cuanto a la línea de Filipinas, será estudiada la proposición formulada por la Compañía Marítima del Nervión de enlazar este servicio con el de Norteamérica a través del Pacífico, dando la vuelta al mundo en sentido inverso, o sea salir de Europa hacia Norteamérica, en combinación si fuese preciso con los servicios existentes para aquel país; pasar por Panamá y puertos yanquis del Pacífico y llevar productos manufacturados desde los Estados Unidos a Filipinas y otros países del Asia para cargar con destino a Europa yute, copra, etcétera.

Liquidada la Compañía Trasatlántica, las líneas pasan a ser propiedad del Estado, que correrá con los beneficios y pérdidas que se produzcan; de la Inspección se encargará un Consorcio formado por las Compañías Trasatlántica, Trasmediterránea y La Vasco Andaluza.

Se concede el derecho de tanteo a la Trasatlántica, y el de concursar a otras Compañías marítimas, aparte del Consorcio.

Mantiene el Estado la subvención global de 28 millones anuales de pesetas.

El Consorcio cobrará por su gestión el tres por ciento del ingreso bruto, y en caso de que haya beneficios, corresponderá al Estado el 75 por 100, y el resto al Consorcio.

Estos son los principales puntos sobre los que resolverá el Gobierno en próximas reuniones.

Especificadas las líneas de navegación que han de establecerse, la Dirección de Navegación hará los concursos; fijará las modalidades en cuanto a puertos, buques, velocidad, fechas de entrada y salida, capacidades, tarifas, y en general en cuanto se refiera a la percepción de los servicios.

El ministro de Marina se propone, una vez ultimado el proyecto de Comunicaciones marítimas, dar cuenta a sus compañeros del proyecto de Construcciones navales con destino a la Marina mercante.

Una real orden interesante

Se ha publicado una real orden del ministerio de la Gobernación, disponiendo que los Gobernadores civiles recuerden a los Ayuntamientos la inexcusable obligación de los Municipios de disponer de mataderos para sacrificar reses de abastos bajo la dirección de un veterinario, siendo gratis los servicios de inspección sanitaria.

La Orden de la Espada

El ministro de Suecia ha entregado al ministro de Marina las insignias de la Orden de la Espada, que el Gobierno sueco ha concedido a don Alfonso.

Acerca de la muerte misteriosa

La Policía continuaba durante la pasada noche sin pista alguna para orientarse en el crimen de la Cuesta de la Vega.

Declaró en los primeros momentos Pedro Chicharro, diciendo que Alejandro no tenía amigos, ignorando quién pueda ser el autor del crimen.

La Policía y la Guardia civil han dado una batida entre la gente maleante que acostumbra a deambular por la Cuesta de la Vega, lugar del suceso.

Visita de maestros a Barcelona

El ministro de la Gobernación organiza un viaje de maestros nacionales para visitar la Exposición de Barcelona.

El grupo irá presidido por el inspector general de Primera Enseñanza, señor Garrido.

La Nochebuena

La Nochebuena transcurrió en medio de los tradicionales bullicio y algazara, viéndose animadísimas las calles hasta altas horas de la madrugada.

Constituyó a esta animación la benignidad de la temperatura, que contrastaba con la crudeza de días anteriores.

Los mercados, tiendas de comestibles, verdulerías, etc., viéronse atestadas de gente que adquiría vituallas para las Pascuas.

Como es natural, hubo grupos que sacaron gran partido de la bondad de la noche, y de la baratura del vino, sin que afortunadamente dieran mucho trabajo a los juzgados de guardia.

En Palacio se celebró la ceremonia religiosa de costumbre, con asistencia de la familia reinante.

Por la noche se celebró una cena familiar.

Hoy no habrá capilla pública.

La misa será rezada.

La familia reinante la oirá desde el Salón de Tapices.

Recordando la situación de los presos que pasan el día de hoy en las cárceles, algunos periódicos publican artículos haciendo un llamamiento a los Poderes públicos.

Ayer a mediodía las cárceles se vieron concurridas de familiares de los reclusos, que les llevaron toda clase de provisiones.

—La Diputación, el Ayuntamiento y la Dirección de Seguridad, han enviado a los comedores públicos cenas suculentas que se repartirán entre los asilados.

También numerosos particulares han hecho donativos.

EN MADRID

Hubo las borracheras e incidentes de rigor, pero ninguno de gravedad.

En la casa de Socorro fué asistido Marcelino Pascual Segovia, de lesiones de pronóstico reservado que se produjo al caerse a consecuencia de una borrachera.

Ramón Romero Miguel y Ramiro Barreiro Perea, también fueron asistidos de lesiones menos graves que sufrieron al caerse como consecuencia de alcoholismo agudo.

EN BARCELONA

Favorecida por tiempo espléndido se celebró la Nochebuena con gran animación.

Los mercados y establecimientos se vieron concurridos extraordinariamente.

Las calles, y sobre todo las Ramblas, ofrecieron aspecto magnífico.

Hoy el día ha amanecido primaveral, viéndose la ciudad muy animada.

La plaga de la langosta

Las Palmas.—Personas llegadas de Cabo Juby dicen que se han visto en el mar grandes pasos de langosta terrestre navegando, formando moles de gran tamaño.

Se hallan a pocas millas de la isla.

De no ser posible destruirlas, causarán la ruina completa de los sembrados.

La prensa excita a las autoridades a que tomen las oportunas medidas.

Las vacantes de académicos

Para cubrir las vacantes de académicos en la de la Historia, han sido propuestos: el Padre Zarco Cuevas, Agustino, y el director de la Escuela de Arquitectura y Obras de la Ciudad Universitaria, señor López Otero.

El «Diario Oficial del Ministerio de Ejército»

Publica las siguientes disposiciones:

Infantería.—Se anuncia concurso para cubrir el cargo de auxiliar de Somatenes en la tercera región.

Sanidad.—Resolviendo sea obligatorio para todas las fuerzas de la Guardia civil, de Carabineros y sus familias, la vacunación antitífica y antivariolosa.

Lo de Gazapo

El Colegio de Agentes de Negocios ha dirigido una carta a los periódicos proponiendo que se abra una suscripción entre los profesionales para enjugar los descubiertos de Gazapo.

La compañía de Espantaleón

Almería.—Procedente de la Argentina ha llegado el trasatlántico «Alsina», a bordo del cual viene la compañía de Espantaleón que ha realizado una brillante campaña en Ultramar.

El premio nacional de Literatura

El premio nacional de Literatura de este año se ha otorgado a don Angel Cruz Rueda, por su obra «Gestas de España».

El premio es de cinco mil pesetas.

Intento de suicidio

Esta mañana, los transeuntes en la calle de la Verónica vieron cómo un hombre abría una ventana de la casa número 6 y se arrojaba a la vía pública.

Llevado a la casa de Socorro del Congreso, los médicos le apreciaron lesiones gravísimas.

Se llama José Campos Lozano, de 27 años, y ha dicho que intentó matarse por disgustos de familia.

Agresión

En la calle de Antonio López, varios individuos cuyos nombres se desconocen, agredieron a José Sanz Vela, de 36 años, y le causaron heridas graves de las que fué curado en la casa de Socorro del Puente de Toledo.

Por pescar en aguas prohibidas

Faro.—Este departamento marítimo ha impuesto una multa de 25 comtos al barco de pesca español «Primeiro», de la matrícula de Huelva, que pescaba en aguas jurisdiccionales portuguesas.

Fallecimiento

Alicante.—Ha fallecido el ex alcalde de esta ciudad don Antonio Bono Luque, que ahora dirigía la Compañía de Tranvías de Callosa y el Banco de Vizcaya de esta capital.

Gozaba de gran popularidad.

Accidente motorista

Bilbao.—En Deusto una motocicleta guiada por Alfredo Bergareche, al que acompañaba su amigo Ceferino Duñabeitia, atropelló a Ambrosio Caminuaga.

Los ocupantes de la moto salieron despedidos y resultaron con lesiones de bastante consideración.

La feria de Industrias del Mar

San Sebastián.—Regresó la comisión de la feria de Industrias del Mar, que fué a París a visitar la Exposición marítima.

Traen la promesa de muchos expositores de concurrir aquí el año próximo.

Es embarcado preso un súbdito norteamericano

Tenerife. — En el «Juan Sebastián Elcano» embarcó para Nueva York, custodiado por dos agentes de Policía, el norteamericano Herman R. Yogt, que estaba detenido a disposición de las autoridades de Norteamérica.

Se hallaba reclamado por una importante estafa cometida en Chicago.

DE FUTBOL

EL BARCELONA Y EL ADMIRA EMPATAN A 2

Barcelona.—En el campo de las Corts se ha celebrado esta mañana un partido de fútbol entre el equipo campeón de Cataluña y el Admira, de Viena.

Han empatado a dos tantos.

Los consiguieron Samitier y Sastre.

Los vieneses los consiguieron: uno, en la primera parte, y otro, en la segunda, y desarrollaron un juego muy sucio.

Samitier, Guzmán y Parera resultaron lesionados.

EL LEVANTE VENCE POR 4 A 2 AL EUROPA

Esta mañana también contendieron el Europa y el Levante de Valencia.

Ganaron los valencianos por cuatro tantos contra dos.

DE HOCKEY

EL TORNEO DE LA EXPOSICION

Barcelona.—Esta mañana se ha jugado un partido de hockey, correspondiente al torneo internacional de la Exposición.

El resultado ha sido:

Bélgica, 1.

España, 1.

Sanchez Guerra

Ha regresado a Madrid don José Sánchez Guerra.

A Barcelona

Hoy marchan a Barcelona los Infantes don Juan y don Gonzalo, con sus primos los hijos del Infante don Fernando.

De Barcelona

LA MUERTE DE PABLO CASADO

Refiriéndose al escrito presentado por Ricardo Fernández, Ricardito, en que se retracta de sus anteriores declaraciones, según las cuales se confesaba autor del asesinato de Pablo Casado, su abogado defensor don Felipe Solá ha confirmado la presentación del escrito y ha añadido en sus declaraciones a los periodistas que no le era posible, por la gravedad que encierran, revelar las manifestaciones hechas por el procesado sobre el particular.

Estima que el tiempo que lleva Ricardito de reclusión y el sosiego que ha tenido en ese tiempo le han dado lugar a reflexionar más despacio, y es posible que en su ánimo haya influído no poco la petición de muerte formulada en sus conclusiones por el acusador privado.

«En dicho escrito—prosigue el defensor—recuerda el acusado que hace tiempo escribió a una de las operarias de la fábrica del señor Casado a la que decía que a pesar de cuanto manifestara, él no era el autor de la muerte de su principal.

El señor Solá estima que su defendido no cometió el crimen, y si lo cometió lo hizo impulsado por una fuerza mayor.

Cree que la primera declaración de Ricardo, tenida por fantástica, en la que hablaba de la intervención de unos enmascarados, entre ellos una mujer, sea la verdadera, salvo la citada circunstancia de que fueran enmascarados.

—Es muy posible—termina diciendo el señor Solá — que en el momento del crimen se hallasen presentes otras tres personas, entre ellas una mujer, y que Ricardo no obrase impulsado por el móvil del robo, sino por miedo insuperable impuesto por las mencionadas tres personas.

DETENCION

El súbdito holandés Alberto Teihalen ha presentado una denuncia ante el juzgado contra la dueña de la pensión donde se hospeda, María Teresa Bautista, por haberse negado ésta a entregarle el equipaje.

Por su parte la patrona ha presentado una denuncia contra el holandés, porque según éste le dijo se había fugado dos veces de la cárcel de Caracas y había dado muerte a un guardián de la prisión.

Alberto ha declrado que, efectivamente, el año 28, en el mes de octubre, estalló en Venezuela una huelga revolucionaria estudiantil, siendo detenidos cuatrocientos estudiantes.

Doscientos de éstos, incluso él, se evadieron de la cárcel.

Añade que también es cierto que dos o tres de aquellos estudiantes se abalanzaron sobre un vigilante, estrangulándolo, pero él no intervino en el hecho.

El juzgado ordenó la detención de Alberto.

¡VAYA UNOS HIJOS!

En el dispensario de San Martín fué auxiliado Camilo Bou, de 64 años, que presentaba diversas heridas en el cuerpo y en la cara, causadas por sus hijos Lorenzo y Emilio, de 24 y 21 años, respectivamente.

Los bárbaros agresores han sido detenidos.

ATROPELLOS

En la carretera de Cornellá un ciclista atropelló al anciano de 78 años Francisco Berenguer, hiriéndolo grave.

En la calle de la Cruz Cubierta el automóvil conducido por Angel Trull atropelló a Enrique Gil y le produjo heridas gravísimas.

ROBO

En un establecimiento de relojería situado en la barriada de San Andrés, y propiedad de Hilario Fuster, penetraron ladrones y se llevaron relojes por valor de unas dos mil pesetas.

APROBACION PRESUPUESTARIA. — EMPRESTITO

La Diputación provincial aprobó el presupuesto ordinario para 1930, que se eleva a 35.593.062'72 pesetas.

También aprobó un presupuesto extraordinario que importa quince millones.

Asimismo quedó acordada la emisión de un empréstito de 30 millones de pesetas para la realización del plan general de caminos vecinales.

Del Extranjero

El atentado contra Irigoyen.--Muerte del agresor

Buenos Aires. — El presidente Irigoyen ha sido objeto de un atentado anarquista.

Un individuo le ha disparado tres tiros.

El señor Irigoren ha resultado ileso.

El agresor fué muerto a tiros por la Policía.

Una de las personas que acompañaban al señor Irigoyen ha resultado herida a consecuencia de los disparos hechos por el agresor.

—

Buenos Aires.—En el momento en que el anarquista Marinelli hizo los disparos contra el automóvil del presidente Irigoyen, varias personas se precipitaron sobre el criminal.

Un teniente de Policía sacó inmediatamente la pistola, e instantes después Marinelli caía atravesado por varios balazos, a consecuencia de los cuales falleció poco antes de llegar, en brazos de los agentes, al puesto de Policía más próximo.

Marinelli era jefe de un grupo anarquista denominado la Nueva Era, y había nacido en Ancona.

Había sufrido penas de prisión por delitos de estafa.

El presidente Irigoyen estuvo en el puesto de Policía, contemplando el cadáver del anarquista, siguiendo luego al Palacio del Gobierno, donde recibió las felicitaciones de numerosas personalidades.

Todos los diarios censuran severamente el atentado, comentando con indignación la actividad del anarquismo internacional.

—

París.—El ministro de Negocios Extranjeros señor Briand ha expresado al embajador de la Argentina las felicitaciones del Gobierno francés al presidente Irigoyen por haber salido ileso del atentado de ayer.

—

Wáshington. — El presidente de los Estados Unidos señor Hoover ha enviado al señor Irígoyen un caluroso mensaje de felicitación por haber salido indemne de la agresión de que ayer fué objeto.

—

Montevideo.—El presidente de la República don Juan Campistegui ha cablegrafiado al presidente de la Argentina felicitándole por haber escapado ileso del atentado anarquista perpetrado contra él.

Lo del empréstito brasileño

París.—El embajador del Brasil ha manifestado al ministerio de Negocios Extranjeros que el Gobierno de su país pagará en oro los intereses del empréstito de 1911, que vence en 1930.

Ha añadido que se efectuará el pago en el mismo metal, de los intereses de 1909 y 1910, en virtud de sentencia del tribunal arbitral de La Haya.

El Cardenal Gasparri

Londres. — Según noticias de buen origen procedentes de Roma se confirman los rumores relativos a la dimisión del cargo de secretario de Estado del Vaticano presentada por el Cardenal Gasparri.

Se indica para sustituirle a monseñor Vacelli, que desempeña actualmente el Arzobispado de Berlín y que recientemente ha sido elegido Cardenal.

Voto de confianza

Bruselas.—Se ha votado una orden del día en el Senado en virtud de la que se declara la confianza de la Cámara a favor del Gobierno Jaspar por 84 votos contra 55.

Se registraron dos abstenciones.

También quedó aprobado el proyecto de ley sobre alquileres, por 107 votos contra 25 y tres abstenciones.

Los esponsales María José-Humberto

Belgrado. — El príncipe Pablo, primo del rey, y su esposa la princesa Olga representarán a la corte yugoeslava en el casamiento del príncipe Humberto de Italia con la princesa María José de Bélgica.

Catástrofe en un paso a nivel.-Doce muertos y seis heridos

Salónica.—En la línea férrea de Xitanta a Drama y cerca de Okchilar, un tren ha arrollado a un autobús ocupado por 18 viajeros y lo ha destrozado.

Doce de los ocupantes han resultado muertos y los otros seis heridos graves.

Incendio en la Casa Blanca

Wáshington.—Anoche, cuando se celebraba la fiesta de Nochebuena en la Casa Blanca, a la que asistía el presidente Hoover, se declaró un incendio en las oficinas de dicho edificio.

Los bomberos acudieron rápidamente al lugar del siniestro, logrando dominarlo y evitando que se propagara al edificio principal, que no ha sufrido desperfecto alguno.

El premio de la lotería argentina

Buenos Aires.—El premio gordo de la lotería de Navidad, al que corresponden dos millones de pesos, ha correspondido al núm. 31.687.

¡Vaya toros!

Lima.—El próximo domingo, día 29, se celebrará una corrida de toros en la que alternarán Saleri, Fuentes Bejarano y Zurito.

Acerca de los toros que han de lidiarse, subsiste todavía una incógnita. Se habían elegido seis toros de una acreditada ganadería.

Uno de ellos, en el tren se rompió una pata, por lo que hubo necesidad de apuntillarlo.

Los cinco restantes fueron encerrados en la Dehesa del Olivar.

Dos de ellos hicieron boquetes en las tapias, logrando escaparse.

Una de las reses fugitivas se introdujo en la cuadra, matando varios caballos.

El otro toro marchó por la carretera, arremetiendo contra un auto que se encontraba en un puente, y que a consecuencia de la acometida fué lanzado al mar.

Afortunadamente en el vehículo no se encontraba ningún pasajero.

Ultimas noticias

MAS DE FUTBOL

MADRID VENCE A PARIS POR DOS A UNO

En el campo de Chamartín han jugado los equipos representativos de París y Madrid.

A causa de la lluvia el terreno estaba encharcado.

Los equipos han formado con las alineaciones conocidas, arbitrando el madrileño Espinosa.

Durante los diez primeros minutos los madrileños parece no entenderse y hacen un juego bastante embarullado.

A pesar de ello, marcan en primer lugar del modo siguiente:

Una falta a Lazcano, que reaparece después del grave accidente de moto sufrido en Sevilla, es castigada en penalty que convierte en goal el propio Lazcano.

Los franceses desarrollan un juego muy violento y consiguen embotellar a los madrileños que han salido muy apáticos.

En un terrible lío ante la puerta de Martínez consiguen los franceses el empate, de forma embarullada y poco vistosa.

Termina el primer tiempo con empate a 1.

En el segundo los franceses desarrollaron un juego más duro que el de los madrileños. Ello da lugar a continuas protestas.

Hay un córner contra el Madrid, sin consecuencias, por la buena salida del portero.

Otro por la misma banda, tampoco produce resultado.

Sanmiguel es reemplazado por Olaso, y él pasa al puesto de Marín, que es eliminado del equipo.

Córner contra París lo recoge Ordóñez y remata de cabeza formidablemente, pero el meta francés detiene con mucho acierto. Otro córner contra el Madrid que está a punto de ser tanto.

El desconcierto en los madrileños es grande. Hay un pase de Olaso a Félix y de éste a Rubio, que incrusta el balón en la red.

Lazcano y Sanmiguel cambian de puesto. Los defensas franceses se limitan a marcar a Rubio, pues le tienen un miedo terrible.

Rubio se divierte haciéndoles jugadas de «camelo».

El portero, en cuanto le ve en su terreno, se asusta y lanza la pelota a corner.

Termina el partido con el resultado de 2 a 1 favorable al Madrid.

Homenaje a un literato

Jaén.—Se organiza un homenaje en honor del literato don Angel de la Cruz Rueda, que ha conseguido el primer premio nacional de Literatura.

Muerto en la carretera

Segovia. — En la carretera de Borceguilla ha sido encontrado el cadáver del vecino de esta ciudad José Herrero de la Cruz, de 59 años.

Se trasladó al lugar del suceso el juzgado y el médico forense, dictaminando éste que la muerte había sido causada por atropello.

El conflicto teatral

En las primeras horas de la noche de ayer el presidente de la Sociedad de Autores facilitó a los periodistas la siguiente nota oficiosa:

«Ayer tarde se reunieron en el domicilio de la Sociedad de Autores Españoles una representación de los empresarios de los teatros de Valencia y la Junta directiva, para tratar de las diferencias de criterio pendientes entre unos y otros, respecto a la aplicación del régimen de percepción de pago de derechos de propiedad.

La entrevista se desenvolvió en los términos más amistosos y cordiales. Cada cual expuso sus razones, que fueron oídas con atención y con respeto por ambas partes, y como resumen del cambio total de impresiones, puede considerarse que prevaleció el criterio de la directiva social, ya que ésta no trata de imponer ninguna subida de tarifas, sino sencillamente aplicar lo que determina la ley, por estimarlo además lo más sencillo y lo más claro, equitativo y muy justo.

Los empresarios, al parecer muy complacidos y esperanzados en significar la fortaleza y solidaridad moral y material que debe mantenerse entre cuantos viven del teatro, se despidieron, ofreciendo transmitir a sus compañeros estas impresiones.

Así las cosas, en la mañana de hoy han visitado al señor director-gerente de la Sociedad de Autores, para comunicarle que, puestos al habla con sus compañeros de Valencia, habían acordado rechazar unánimemente la tarifa del 10 por 100 de la entrada, establecido en la legislación vigente.

Planteado en estos términos el problema, a la Sociedad de Autores le conviene hacer constar, para conocimiento de todos, que no ha elevado sus tarifas, antes por el contrario, las ha disminuído; por cuanto lo que ha implantado ha sido el tanto por ciento del ingreso en taquilla que la ley autoriza, y que sujeta al autor a las contingencias de la entrada y a las fluctuaciones del negocio, cobrando más cuando éste sea más brillantísimo, y no cobrando nada cuando el ingreso es nulo.

En todas las naciones de Europa y América se aplica únicamente esta tarifa, que es la más justa y la más moral que puede implantarse, y contra la cual sólo pueden protestar unas empresas que, teniendo el teatro lleno, no quieren abonar lo que legítimamente corresponde al autor que se lo llena.

En Madrid, sin ir más lejos, donde está implantada la tarifa del tanto por ciento fijado por la ley vigente, muchos días corresponden al autor de una obra en tres actos, seis y siete pesetas de derechos de propiedad, y a eso le llaman los empresarios de Valencia aumentar las tarifas.

Conste en estas líneas la verdad de los hechos, que esta verdad es la que defienden los autores españoles de estas deplorables campañas que vienen a presentarles como entes despóticos, insaciables y voraces, cuando en realidad no aspiran a otra cosa al amparo de la ley, que a percibir lo que les corresponde, no del dinero del empresario—no es el empresario el que paga al autor la tarifa del tanto por ciento—, sino del dinero que deja el público en taquilla.

Pero poco o mucho, es lo moral.

Los empresarios de Valencia son tan altruístas, que no quieren tolerar que los autores españoles sufran las consecuencias de sus negocios «ruinosos».

Que el público, dueño y señor de unos y de otros, juzgue de las supuestas demasías de los autores y de los decantados altruísmos de las empresas.»

—

Esta madrugada, a la una, llegaron a Valencia los señores Ibáñez Rizo, Pordomingo y Salvador (don Manuel), los cuales, como dijimos, habían salido de Madrid en automóvil.

Los tres mencionados señores guardaron impenetrable reserva acerca del resultado de las gestiones realizadas en Madrid.

Sólo dejaron entrever la posibilidad de que haya un compás de espera en el asunto.

—

Aun cuando han seguido guardando hoy reserva los comisionados, parece que lo que han decidido es someter el conflicto planteado por la Sociedad de Autores al exigir por derechos de propiedad el 10 por 100 de la totalidad de la entrada, a la resolución del Comité Paritario interlocal de Espectáculos.

Desean, pues, los empresarios de Valencia que en este asunto se dicte por quien tiene facultades para ello, una decisión oficial; y al efecto, ayer se entregó en el ministerio de Trabajo el oportuno escrito, dirigido al Comité, en el que se suplica que, teniendo por presentada la adecuada reclamación, se sustancie oyendo a las partes, antes de resolver verbalmente o por escrito, reuniéndose en pleno o designando la ponencia a que se refiere el artículo 20 del Reglamento, tipo de 8 de noviembre de 1927, exigiendo las justificaciones que se consideren precisas, y en definitivo acordando:

«Primero.—Que la Sociedad de Autores Españoles no puede por sí unilateralmente modificar para la percepción de los derechos de propiedad intelectual, el régimen que en los teatros de Valencia estableció ella misma, ejercitando la facultad consignada en el artículo veinte de la ley de diez de enero de mil ochocientos setenta y nueve.

Segundo.—Que ese régimen consistente en percibir cantidad fija por acto según la categoría del teatro, ha sido generador de vínculos de índole contractual, puesto que ambas partes lo aceptaron, expidiendo la Sociedad de Autores recibos que las empresas teatrales fueron abonando.

Tercero.—Que, por lo tanto, tal régimen no puede alterarse sino de manera coordinada, acordándolo una y otra parte.

Madrid 24 diciembre de 1929.»

A ello se han adherido todas las empresas de espectáculos de España.

Otros sucesos

ES CONVENIENTE ANDAR BIEN

Esta tarde ha sido curado en la casa de Socorro de Colón el camarero Leandro Martínez Torregrosa, de 39 años, domiciliado en la calle de Espartero, T A, de la fractura de la extremidad superior del peroné izquierdo, producida por haber dado un paso en falso en el camino de Jesús.

Pronóstico menos grave.

VAYA UNOS AMIGUITOS «!»

Valeriano Martí Tomás, de 21 años, pasó la Nochebuena visitando con varios amigos los bares de más postín de Valencia, y al retirarse a su hospedaje, casa de viajeros La Perla, notó la falta de una cartera con 25 pesetas y unos billetes del ferrocarril que había adquirido para ir a la Exposición de Sevilla.

El juzgado de guardia, a quien ha dado cuenta de lo sucedido, ha instruído diligencias.

EL ATROPELLO DE ESTA TARDE

Al pasar esta tarde el auto número 36.373, de la matrícula de Barcelona, por la Avenida de Amalio Jimeno, ha salido corriendo desde la acera del Gran Teatro, Ramón Punter Asensio, de 20 años, domiciliado en la calle del Palomino, 2, piso cuarto, siendo arrollado. El chófer de dicho vehículo, José Martínez Tendero, lo ha recogido, llevándolo al Hospital, donde le han apreciado la fractura del cubito izquierdo, una herida en la frente y contusiones en la mano izquierda. Pronóstico grave. El juez de guardia don Evaristo Piquer, ha instruído diligencias.

Esta tarde en Mestalla

Han jugado un equipo del Valencia contra el Picaña, venciendo los primeros por diez a dos.

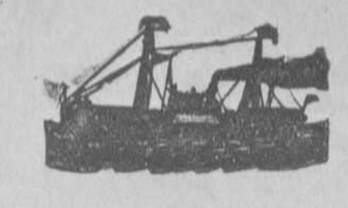
SEÑORES ANUNCIANTES
Siempre que escriban ustedes a
La Correspondencia de Valencia
no olviden poner en el sobre
Apartado 147
Así recibiremos pronto sus cartas

La cara, espejo de la salud
Un rostro pálido, demacrado, flaco y triste, denota un organismo débil, raquítico agotado.
Quienes al verse así toman el FOSFO-GLICO-KOLA DOMENECH, regeneran su salud, tonifican sus nervios y cambian su rostro de día en día, hasta aparecer los sanos colores

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Compañía Trasatlántica

Servicios directos



Línea a Cuba-México-Nueva York

El rápido vapor de lujo

ALFONSO XIII

saldrá de Bilbao y Santander el día 20 de enero, de Gijón el 21 y de Coruña el 22, para Habana y Veracruz, escalando en Nueva York al regreso.
La tercera con toda clase de comodidades.

Línea al Brasil Plata

El rápido vapor de lujo,

REINA VICTORIA EUGENIA

saldrá de Barcelona el día 5 de enero, de Almería y Málaga el 6 y de Cádiz el , para Santa Cruz de Tenerife, Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires.
Gran confort, espléndida cocina orqueeta, fiestas a bordo, piscina, cine, tennis, telegrafía, etc.
La tercera clase con camarotes y amplio comedor.
Próxima salida el 5 de febrero de 1930.

Línea a Nueva York y Habana

El rápido vapor de lujo

MANUEL ARNÚS

saldrá de Barcelona y Tarragona el día 9 de enero, de Valencia el 10, de Alicante el 11, de Málaga el 12, de Cádiz el 13 y de Vigo el 15, para Nueva York y Habana.

Línea a Cuba y Nueva York

El rápido vapor de lujo

Manuel Calvo

saldrá de Barcelona y Tarragona el día 22 de enero, de Valencia el 23, de Alicante el 24, de Málaga el 2 , y de Cádiz el 27, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma, Puerto Plata Santiago de Cuba, Habana y Nueva York.
Próxima salida el 4 de febrero de 1930.

Línea Venezuela-Colombia

El vapor

BUENOS AIRES

saldrá de Barcelona el día 15 de enero, de Valencia el 16, de Málaga el 18 , de Cádiz el 20, para Las Palmas, San Juan de Puerto Rico, La Guayra, Puerto Cabello, Curaçao, Puerto Colombia y Cristóbal, escalando al regreso en Santo Domingo.
Gran confort-Espléndida cocina-Orquesta-Fiestas a bordo-Piscina-Cine-Tenis-Telegrafía, etc.
La tercera clase con camarotes, amplio comedor, cuartos de baño, sala de lectura, peluquería, espléndida cocina, etc.
Próxima salida el 16 de febrero.

EXPOSICIONES DE BARCELONA Y SEVILLA

AVISO,—Con objeto de facilitar la visita a dichas Exposiciones, esta Compañía expide pasajes de primera clase, incluída manutención, a razón de 100 pesetas.
Servicio por diferentes y cómodos vapores que prestan el servicio rápido Barcelona-Cádiz
Para salidas de Valencia y detalles en la Agencia Mar, 55.

LINEA A FERNANDO POO

LEGAZPI

saldrá de Barcelona el día 15 de enero, de Valencia el 16, de Alicante el 17 , de Cádiz el 2 , para Arrecife, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma, Río de Oro, Monrovia y Santa Isabel (Fernando Póo).
Próxima salida el 15 de febrero.

Avisos importantes

Rebajas a familias y en pasajes de ida y vuelta. — Precios convencionales por camarotes especiales. — Los vapores tienen instalada la telegrafía sin hilos y aparatos para señales submarinas, estando dotados de los más modernos adelantos, tanto para la seguridad de los viajeros como para su confort y agrado. — Todos los vapores tienen médico y capellán.

Las comodidades y trato de que disfruta el pasaje de tercera se mantienen a la altura tradicional de la Compañía.

Rebajas en los fletes de exportación. — La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de comunicaciones marítimas.

Servicios combinados

Esta Compañía tiene establecida una red de servicios combinados para los principales puertos, servidos por líneas regulares, que le permite admitir pasajeros y carga para Liverpool y puertos del mar Báltico y mar del Norte. — Zanzíbar, Mozambique y Capetown. — Puertos del Asia Menor, Golfo Pérsico, India, Sumatra, Java y Conchinchina. — Australia y Nueva Zelandia. — Ilo-Ilo, Cebú, Port-Arthur y Vladivostock. — New Orleans, Savanah, Charleston, Georgetown, Baltimore, Filadelfia, Boston, Quebec y Montreal.—Puertos de América Central y Norteamérica en el Pacífico, de Panamá a San Francisco de California.—Punta Arenas, Coronel y Valparaíso por el Este de Magallanes.

Servicios comerciales

La sección que para estos servicios tiene establecida la Compañía se encargará del transporte y exhibición en Ultramar de los muestrarios que le sean entregados a dicho objeto y de la colocación de los artículos, cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

Para informes dirigirse al agente consignatario en Valencia: M. MANGLANO, BARON DE VALLVERT, CALLE DEL MAR, 55; TELEFONO 13.920.

En el Grao: calle de Chapa, 8, bajo; teléfono 31.348.

Anuncie usted en este diario

SALO DEL MOBLE

EXPOSICION Y VENTA de muebles de todas clases y estilos
Antes de hacer sus compras visite esta casa.

Francisco Giner - C. Serranos, 8

MODELOS VARIADOS — SIN HUMO NI OLOR

ESTUFAS A PETRÓLEO
DESDE 25 PESETAS
FERRETERIA
Ernesto Ferrer, S. A.
BARCAS, 2

TRANSPORTES
GERARDO ROBREDO
ALICANTE, 19
Teléfono 18.745

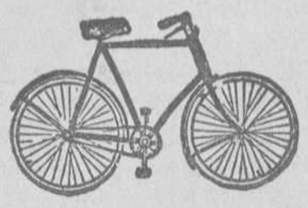
EL RAYO

Nueva reducción de tarifas en el SERVICIO COMBINADO A DOMICILIO, BARCELONA-VALENCIA Y VICEVERSA, en virtud de concesión especial lograda de la importante Compañía Naviera SOTA Y AZNAR. Todo comerciante puede hacer un gran beneficio ordenando entregar sus mercancías en BARCELONA a BOJ Y QUERALT, Lauria, 49. - Teléfono 17.133
(Se ruega consultar precios y cuanto interese sobre este tráfico)

CALLOS Y DUREZAS

DE LOS PIES, CURAN SEGURA Y RADICALMENTE A LOS CINCO DIAS DE USAR EL
CALLICIDA ABRAS XIFRA

A la primera aplicación cesa el dolor. Es fácil y cómodo. No duele ni mancha. Véndese el estuche con frasco pincel e instrucciones, a dos pesetas. ARGENSOLA, FARMACIA, MADRID. Advertimos que se expenden multitud de imitaciones y falsificaciones de nuestro CALLICIDA. PIDASE EN FARMACIAS SERIAS Y ACREDITADAS, EXIGIENDO EL NOMBRE ABRAS XIFRA. Véndese en Valencia en todas las Farmacias y Droguerías.



BICICLETAS
"H. ESTREMS"
Las de más resistencia
Pida catálogos gratis
Ventas contado y plazos
PI Y MARGALL, 14

ESCOPETA BELGA
E. Bernard
único representante
ARMERIA ESPLUGUES
RODRIGO BOTET, 19

ARCAS
Para guardar caudales
BASCULAS
Para pesar ganado en vivo
TALLERES SANZ
GRAO (Valencia)

Pago de Contribuciones y Derechos Reales
lo efectuará Miguel Osset, Agente de Negocios, a los contribuyentes que le confían sus asuntos, evitándoles sus preocupaciones, molestias y perjuicio. Plaza de Tetuán, 17. Teléfono núm. 12.233.

CASA PETIT

San Vicente, 188 - Valencia - Tel. 12.100

Cristal Loza, Batería de cocina en porcelana y aluminio, Vajilla de uso corriente y gran lujo, Cuchillería, artículos de metal y alpaca, servicios para Café, Bares y Horchaterías y objetos propios para regalos
NO DEJE DE VISITAR ESTA CASA ANTES DE HACER SUS COMPRAS
Esta casa es UNICA y no tiene ninguna sucursal

COMPRAD

Muebles Bargues

Exposición y venta:	Fábrica:
Don Juan de Austria, 9	**Azcárraga, núm. 37**
Teléfono 13.912	Teléfono 14.602

VALENCIA

No juegue con su estómago

Si siente acedías, mal sabor de boca, mareos, digestiones pesadas, disentería, etcétera, etc., use con toda urgencia HIPERACIGIL (antes LA PERLA ANTIGASTRALGICA) del doctor Gil Fernández.

De venta en todas las farmacias

Ofrecemos gratuitamente

con motivo de las próximas fiestas de

NAVIDAD y REYES

y con el solo fin de dar o conocer nuestra marca en España, regalaremos a todos los lectores de

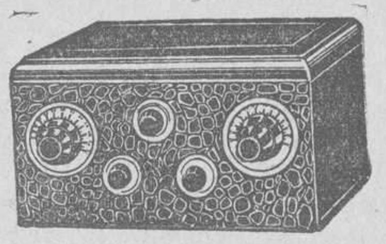
"La Correspondencia de Valencia"

que nos manden el presente anuncio y SE CONFORMEN A NUESTRAS CONEICIONES, les mandaremos gratuítamente

UN FONOGRAFO
O
UN APARATO
DE T. S. H.

Enviar este anuncio y adjuntar un sobre, poniendo claramente la direeción, a los

ESTABLECIMIENTOS
EMYPHONE
17, RUE SEDAINE. PARIS
(FRANCIA)



SERVICIO núm. 12. 46. A.

Nota: La correspondencia para el extranjero debe franquearse con un sello de cuarenta céntimos.

Canarios

JAULAS, palomos y pájaros de todas clases
TAPINERIA, 8 y 10
(junto a Santa Catalina)

Academia Zaragozá

GRAN CENTRO DE ESTUDIOS MERCANTILES
Fundada en 1921

Plaza Mirasol, 2
Teléfono 18.811

Nueva organización profesional.
Grandes reformas en el local.

COMPETENTISIMO PROFESORADO Y ESPECIALIZADO EN LAS PREPARACIONES DE

Comercio
Magisterio
Bachilleratos
Francés - Inglés
Alemán - Arabe

SECCION ESPECIAL FEMENINA
para ser mecanógrafas taquígrafas

Mecanografía
Taquigrafía
Ortografía

Garantizada la preparación, 10 pesetas al mes.

Clases especiales para la pronta preparación de contables y mecanógrafos taquígrafos.
CLASES TODO EL AÑO de 7 mañana a 11 noche

Kola Granulada

Tan activa como la más activa extranjera

FARMACIA

A. GAMIR

PLAZA MARIANO BENLLIURE, núm. 3

Siempre es peligroso adquirir artículos de competencia; tratándose de medicamentos, es más que peligroso; es perjudicial.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte